



文化資產應用的基礎：文物清查與價值點營造

A Study on Cultural Heritages Application: Base on Cultural Assets Inventory and Merits Constructing

曾介宏 國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所專任助理教授

宋奕佳 國立臺北大學都市計畫研究所博士候選人

鄭敏慧 國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士

近年來，我國在各界的努力下，已使得文化資產在經營管理與行銷推廣等方面，多數都呈現了不斷創新的活力。加以「文化資產應用」於2011年初被立法明列為我國文化創意產業發展的重要項目之一，可以說，我國文化資產界，已從搶救、維護、保存的全面動員，開始同步邁向保存維護與當代應用統整的複式動員階段。

為求有效地為文化資產從保存、創造價值到當代應用，試構出一個本土實踐可用的參考架構，本研究因而聚焦關切單一焦點：「文物清查」以及據以進行的「價值點營造」，俾有效的達成「文化資產應用」目的。在場域實踐的實務操作過程中，爰分為二大階段進行：第一階段，循「篩檢/清查→攝影/查證→列冊建檔」之程序，結構化「文物清查」的工作，俾供後續於其他文化資產應用的個案進行不斷實踐與修正之依據；第二階段，藉由社群營造(community building)的工具輔助，基於清查成果，進行價值點營造的活動，此種營造活動，既依循個案原有的「文化個性」，以探尋並組織出文化資產據以加值的價值點群，俾能確保當代應用的有效性，同時，也經常提供反饋，使文化個性更明確或鮮明的辯證性效果。在二階段的操作後，應能產出奠基於文化資產個案實境，有效的「保存評估」與「再生評估」結果與建議。

關鍵字：文化資產應用、文化資產清查、文物清查、價值點營造