

原住民觀光與文化展演---部落現象、外國理論與在地研究

莊啓文

摘要

近年來台灣地區一些深具部落主體性發揮而建構成功的部落觀光，在其與地方知識的良性運作下，已經發展出獨特的觀光產業。這些部落的 NPO 行動者透過其能動性之發揮，已然觸動部落經濟型態從一級農業生產走向三級休閒服務，更在部落觀光之發展過程中，廣泛的觸動地方政治、經濟等社會結構之變化。本文以分析台灣原住民觀光發展現況為出發，引入 Goffman 劇場理論、人類學儀式概念以及後現代觀光對文化本真之討論，來檢視、詮釋部落觀光之興起。試圖為台灣原住民觀光變遷提出理論視角，期能讓原住民觀光與文化展演超越被窺視、被消費的負面意涵；也期許未來的部落觀光，能透過文化展演前/後台的設定、轉化主客關係結構的諸多儀式來重新建構，在這個轉化過程中也能同時建構部落的文化本真。

關鍵字：原住民觀光、Goffman 劇場、儀式、本真

Taiwan aboriginal tourism and cultural presentation

---tribal phenomenon、foreign theories and local research

Abstract

Lately, by way of the local knowledge operating some indigenous tribes successfully construct their tourism industries. These active no-profit organizations have been transformed the economic pattern from agricultural manufacture to leisure supplies and change the local politic and social structure. This paper starts with analysis the development of Taiwan aboriginal tourism, introduce the Goffman's drama theory、the concept of rite in Anthropology and the authenticity in postmodern condition. Finally, propose a theoretical perspective to reconstruct the tribe cultural authenticity.

Keywords: aboriginal tourism、Goffman's drama theory、rite、authenticity