

國立屏東大學文化創意產業學系  
111 學年度第 2 學期第 2 次系務會議紀錄

開會時間：112 年 3 月 2 日（星期四）12 時 10 分

地點：教學科技館 3 樓 303 教室

主席：林思玲主任

紀錄：紀靖茹

出席人員：如簽到名冊

壹、111 學年度第 2 學期第 1 次系務會議（112.2.13）決議執行情形。

案由	決議	執行單位	執行情形
一、有關申請入學第二階段資料審查時間及面試時間確認回覆案。	照案通過。	文化創意產業學系	已回傳「確認已提供合理審查時間回報表」至教務處綜合業務組。

貳、主席報告：(略)

參、工作報告：

- 一、教育部大學校院校務資料庫 112 年 3 月表冊填報開始，敬請各位老師配合填報作業。
- 二、111 學年度教師評鑑受評教師：林思玲教授、賀瑞麟教授、葉晉嘉教授、朱旭中副教授、陳運星副教授、古淑薰副教授、張重金助理教授；各受評教師依既定之作業時程，現已收到 7 位老師之教師評鑑計分表（自評），本系擬於 112 年 3 月 9 日召開系教評會審議。
- 三、本學期系學會辦理各項活動如下，敬請各位老師撥空參加：
  - 1.3 月 13 日（一）15:30 人文社會學院人文藝術週開幕式，地點：民生校區五育樓 4 樓國際會議廳。
  - 2.3 月 21 日（二）、22 日（三）本系系學會辦理 115 級人文藝術週—**在場市集 x 春分爛漫**。
  - 3.3 月 27 日（一）15:30 系週會講座活動「藝術之友 邂逅相逢」，邀請八藝傳播有限公司負責人王藝逢導演擔任講座教師。

肆、提案討論：

**提案一**

提案人：賀瑞麟

案由：有關本系大學部【美學經濟與創意產業】先修課程調整案，請討論。

說明：

- 一、原【美學經濟與創意產業】課程設有先修科目美學及經濟學，然本課程授課教師調整其授課內容，故取消先修之設定。
- 二、大學部課程修訂對照表，如【附件 1】。

擬辦：通過後，提院、校課程委員會討論，於自 112 學年度第 1 學期開始實施。

決議：照案通過。

**提案二**

提案人：施百俊

案由：有關本系大學部增設【文化創意產業科技應用】3 學分課程，請討論。

說明：

- 一、本課程為配合「112 年教育部第二期數位人文創新人才培育計畫」所開設，主要授課內容為如何在文化創意產業中，應用 A.I.人工智慧、元宇宙、NFT、AR/VR, podcast 等最新科技，來創造傳統文化的新價值，使學者能嘗試應用最新科技、開發文創內容產品，以及具有文創科技應用的企劃能力。
- 二、「文化創意產業科技應用」新增課程申請表，如【附件 2】。

擬辦：通過後，提院、校課程委員會討論，於自 112 學年度第 1 學期開始實施。

決議：照案通過。

### 提案三

提案人：谷嫻婷

案由：有關本系大學部增設【文化與數位表現】3學分課程，請討論。

說明：

- 一、本課程以 EMI 開設，為培養大學部學生文化創意與數位科技於美學表現、永續經營、跨媒體整合的國際知識技能，及學習產業實務製作方法所開設。主要教授各種文化面向衍伸之相關數位產業當前的議題、趨勢、美學表現、跨域科技應用及產業現場實務，使同學可以了解當代文化與科技融合趨勢現況，開創多元合作及創新表現的可能性。
- 二、「文化與數位表現」新增課程申請表，如【附件 3】。

擬辦：通過後，提院、校課程委員會討論，於自 112 學年度第 1 學期開始實施。

決議：修正後通過。

### 提案四

提案人：林思玲

案由：有關本系碩士班增設【文化創意產業議題研究】3學分課程，請討論。

說明：

- 一、本課程為配合學校政策推動 EMI 課程及培養碩士班學生國際學習與移動能力開設。
- 二、「文化創意產業議題研究」新增課程申請表，如【附件 4】。

擬辦：通過後，提院、校課程委員會討論，於自 112 學年度第 1 學期開始實施。

決議：修正後通過。

### 提案五

提案人：林思玲

案由：擬修訂本系專題研究課程評分要點案，請討論。

說明：

- 一、為利學生更明確了解專題研究成果發表及專題研究成績評定，重新修正本要點第二、三、四點。
- 二、檢附本系專題研究課程評分要點案修正草案對照表暨其草案全文如【附件 5】。

擬辦：本案經系務會議通過後，提送院務會議備查。

決議：修正後通過。

### 提案六

提案人：林思玲

案由：有關本系 112 學年度個人申請入學準備指引，請討論。

說明：

- 一、依教務處 112 年 2 月 18 日 E-mail 來信辦理。
- 二、有關準備指引經教育部大學招生專業化發展計畫專案辦公室安排委員審查後，參閱審查意見如【附件 6】。
- 三、為配合辦理學系個人申請入學之設定並參照建議，擬訂定本系 112 學年度個人申請入學準備指引如【附件 7】。

擬辦：本案經系務會議通過後提送本校教務處專案業務組相關會議審議。

決議：照案通過。

伍、臨時動議：

### 提案一

提案人：林思玲

案由：擬調整本系課程架構，請討論。

說明：

- 一、本系已多年未調整課程結構。
- 二、請各位老師初步針對核心發展項目做課程規劃，於下次系務會議討論。

決議：照案通過。

陸、結語：(略)。

柒、散會：同日下午 13 時 30 分。

國立屏東大學 文化創意產業學系 111學年度第2學期

第2次系務會議 簽到單

時間：112年3月2日（星期四）12:10 - 13:30

地點：教學科技館3樓303教室

序號	出席人員	簽名	備註
1	林思玲 主任	林思玲	
2	施百俊 老師	施百俊	
3	賀瑞麟 老師	賀瑞麟	
4	葉晉嘉 老師	葉晉嘉	
5	蔡玲瓏 老師	蔡玲瓏	
6	陳運星 老師	陳運星	
7	朱旭中 老師	朱旭中	
8	張重金 老師	張重金	
9	古淑薰 老師	古淑薰	
10	谷嫻婷 老師	谷嫻婷	
11	碩士班學生代表 陳姿樺同學	陳姿樺	
12	大學部學生代表 翁懿靖同學	翁懿靖	
13	紀錄 紀靖茹小姐	紀靖茹	

國立屏東大學文化创意產業學系  
大學部課程修訂對照表

附件1

修訂內容						現行內容						說明
課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	備註	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	備註	
<b>系專業選修課程</b>												
CIM3040	美學經濟與 創意產業 Economics of Aesthetics & Creative Industries	3	3	選		CIM3040	美學經濟與 創意產業 Economics of Aesthetics & Creative Industries	3	3	選	先修 CIM2006 美學、 CIM1050 經濟學	刪除先 修課程 備註

# 文化創意產業學系 112 學年度大學部專業課程

## 一、課程結構與應修學分：

1. 畢業學分數：128 學分
2. 必修學分數：22 學分
3. 選修學分數：78 學分（含自由或跨系(校)選修 20 學分）  
【自由選修可選擇非本系開設課程，但通識教育課程不可認列為自由選修學分】
4. 通識學分數：28 學分（須含程式設計課程，通識課程修課相關規定請詳閱本校「通識教育課程修業要點」

## 二、專業課程架構：(4 領域，每領域至少需修習 12 學分，含必修)

1. 族群與文化素養
2. 文化資產與空間活化
3. 產業經營管理
4. 創意媒體與內容設計

## 三、修課規範：

1. 本系學生每學期至少需修習 6 學分本系開設課程。第一至第四學年每學期修習學分不得少於 9 學分(含已修足學系規定之科目及學分數，但尚不合畢業之規定者)，不得多於 25 學分。  
但學期學業成績平均 80 分以上，次學期得申請超修，經系主任核可後，加選一至二科。
2. 申請預先修讀碩士班之學生，另依本校大學部學生預先修讀碩士班課程辦法相關規定辦理。
3. 本校學生須通過畢業門檻各項規定方可畢業；詳情請參閱通識教育中心相關規定。
4. 依本校「推動程式設計課程實施辦法」第三條規定，107 學年度以後之日間部大學生，畢業前均需選修程式設計課程，否則不得准予畢業；相關修課規定請參閱實施辦法。

## 四、專業課程列表如下：

領域別	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
						上	下	上	下	上	下	上	下	
族群與文化素養	CIM1002	臺灣社會文化 Taiwan Society & Culture	3	3	選	3 (3)								
	CIM1003	文化人類學 Cultural Anthropology	3	3	選		3 (3)							※4
	CIM6003	哲學與文化議題 Philosophy and Cultural Issues	3	3	選	3 (3)								
	CIM6004	文化創意產業概論 Introduction of Cultural Creative Industries	3	3	必	3 (3)								
	CIM6005	文化行政與政策分析 Studies on Cultural Administration and Policies	3	3	選					3 (3)				※4
	CIM2006	美學 Aesthetics	3	3	選				3 (3)					
	CIM2024	流行文化趨勢 Current of Popular Culture	3	3	選					3 (3)				
	CIM3011	景觀與文化 Landscapes and Culture	3	3	選		3 (3)							※4

領域別	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
						上	下	上	下	上	下	上	下	
	CIM6012	藝術概論 Introduction to the Arts	3	3	選					3 (3)				
	CIM3014	中華藝術賞析 Appreciation of Chinese Arts	3	3	選					3 (3)				
	CIM3016	邏輯與創意思考 Logic and Creative Thinking	3	3	選					3 (3)				
	CIM4008	地方文化導覽 Interpretation for Local Culture.	3	3	選					3 (3)				※5
	CIM4010	客家社會與文化 Hakka Society and Culture	3	3	選							3 (3)		
	CIM4011	客家文化產業 Hakka Cultural Industries	3	3	選							3 (3)		
	CIM4060	專題研究 Topic Research	2	4	必					1 (2)	1 (2)			
	LAS1001	屏東學概論 Introduction to Pingtung Studies	2	2	必	2 (2)								學院共選
文化資產與空間活化	CIM1014	博物館學導論 Introduction to Museum Studies	3	3	選	3 (3)								
	CIM1057	文化資產概論與法規 Introduction to Cultural Heritage Preservation Act	3	3	選						3 (3)			※1
	CIM6007	山海文化產業踏查 Investigation of Cultural Industries In Rural Area	3	3	選			3 (3)						
	CIM6008	都會文化產業踏查 Investigation of Cultural Industries In Urban Area	3	3	選			3 (3)						
	CIM6009	文化與經濟 Culture and Economics	3	3	選					3 (3)				
	CIM2047	文化資產行銷 Marketing of Cultural Properties	3	3	選					3 (3)				※1 ※5
	CIM6011	客家文化產業踏查 Investigation of Cultural Industries In Hakka Area	3	3	選					3 (3)				
	CIM3021	世界遺產概論 Introduction to World Heritage	3	3	選			3 (3)						
	CIM3022	歷史空間保存與創意再生 Conservation and Creative Reuse of Historical Space	3	3	選				3 (3)					※1
	CIM3024	節慶產業 Festival Industries	3	3	選					3 (3)				
	CIM3025	城市治理與行銷 Urban Governance and Marketing	3	3	選							3 (3)		※4

領域別	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
						上	下	上	下	上	下	上	下	
	CIM3032	社區營造及地方文化產業 Community Building and Local Cultural Industries	3	3	選						3 (3)			※4
	CIM4027	臺灣宗教信仰 Taiwan Religions	3	3	選		3 (3)							
	CIM3027	文化園區規劃與經營實務 Planning and Management of Cultural Park	3	3	選								3 (3)	
	CIM6015	電腦輔助建築製圖 Architectural Drawing with AutoCAD	3	3	選				3 (3)					
	CIM6018	地方創生 Placemaking	3	3	選				3 (3)					※5
	CIM6020	創意群聚與地方再生 Creative clusters and local regeneration	3	3	選					3 (3)				※5
產業經營管理	CIM1050	經濟學 Economics	3	3	必	3 (3)								
	CIM1051	統計學 Statistics	3	3	必		3 (3)							
	CIM2019	廣告與設計行銷 Advertisement and Design Marketing	3	3	選				3 (3)					
	CIM2029	調查研究與資料分析 Survey Research Method and Data Analysis	3	3	選				3 (3)					先修 CIM1051 統計學
	CIM2039	消費者行為 Consumer Behaviors	3	3	選				3 (3)					
	CIM2063	文化產業個案分析 Case Analysis on Cultural Industries	3	3	選				3 (3)					
	CIM2064	財務管理 Financial Management	3	3	選				3 (3)					
	CIM2066	管理學 Management science	3	3	必	3 (3)								
	CIM3040	美學經濟與創意產業 Economics of Aesthetics & Creative Industries	3	3	選						3 (3)			先修 CIM2006 美學、 CIM1050 經濟學
	CIM3054	文創產業企劃實務 Practice of Cultural Industries Planning	3	3	必						3 (3)			※1
	CIM3059	創意思考與文化產業 Creative Thinking & Cultural Industries	3	3	選					3 (3)				
	CIM3060	人力資源管理 Human Resources Management	3	3	選		3 (3)							
	CIM3061	產品創新與開發 Product Innovation & Development.	3	3	選						3 (3)			

領域別	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選	一年級		二年級		三年級		四年級		備註	
						上	下	上	下	上	下	上	下		
	CIM3068	動漫遊戲產業 Animation, Comics & Games Industries	3	3	選				3 (3)						
	CIM4009	文化產業英文選讀 Selected English Readings on Cultural Industry	3	3	選								3 (3)		
	CIM4057	行銷管理 Marketing Management	3	3	選			3 (3)							
	CIM4062	行銷與公關實務 Marketing and Public Relations Practices	3	3	選				3 (3)						
	CIM4063	整合行銷傳播 Integrated Marketing Communications	3	3	選								3 (3)		
	CIM6019	生命產業與文化創意 Life Industries and Cultural Creativity	3	3	選					3 (3)					
	CIM6021	地方事業財務計畫 Local Business Financial Planning	3	3	選								3 (3)	※5	
創意媒體與內容設計	CIM1030	設計素描 Design Drawing	3	3	選	3 (3)									
	CIM1031	電腦繪圖 Computer Graphics	3	3	選	3 (3)									
	CIM2016	基礎設計 Design Basics	3	3	必			3 (3)							
	CIM2018	應用攝影 Applied Photography	3	3	選				3 (3)						
	CIM6006	策展實務 Exhibition Plannings and Practices	3	3	選			3 (3)							
	CIM2030	表演藝術產業實務 Practice of Performing Arts Industries	3	3	選					3 (3)					
	CIM2050	故事與劇本寫作 Fiction and Play Writing	3	3	選				3 (3)					3 (3)	※2
	CIM2067	影音創作實務 Practicum in Audiovisual Creation	3	3	選				3 (3)						※1 ※2 ※3
	CIM6010	智慧財產權法 Intellectual Property Right Law	3	3	選				3 (3)						
	CIM3006	創意商品設計 Product Design Innovation	3	3	選				3 (3)						※5
	CIM6013	製片與導演實務 Film Production and Directing Practices	3	3	選					3 (3)				※2	

領域別	課程代碼	課程名稱	學分	時數	必修 選	一年級		二年級		三年級		四年級		備註
						上	下	上	下	上	下	上	下	
	CIM4001	文化經典創意再現 Creative Representation of Cultural Classics	3	3	選						3 (3)			
	CIM4002	電影電視產業 Television & Film Industries	3	3	選							3 (3)		
	CIM4006	流行音樂產業 Popular Music Industry	3	3	選								3 (3)	
	CIM4061	數位內容設計實務 Digital Content Design Practices.	3	3	選						3 (3)			※3 ※6
	CIM4066	藝術經紀實務 Practice of Arts Agency	3	3	選							3 (3)		
	CIM6014	漫畫與插畫設計 Comics and illustration design	3	3	選						3 (3)			※3
	CIM6016	藝文新聞寫作與報導 Arts and culture reporting	3	3	選								3 (3)	
	CIM6017	表演實務與科技應用 Performance Practice and Technology Application	3	3	選				3 (3)					
	CIM6022	文化傳播與在地實踐 Cultural Communication and Social Practice	3	3	選							3 (3)		※5
	CIM6023	動態視覺設計 Motion graphic design	3	3	選						3 (3)			
	CIM6001	教學實務 Teaching Practice	0	0.5	選									學習型 教學助理之學生選課

※1 文化資產保存與文化創意產業應用學程

※2 影視媒體創作應用學分學程

※3 幼兒跨域創意教學學分學程

※4 社會企業與公益創新學分學程

※5 地方創生士學分學程

※6 身心障礙成人照顧創新產業學分學程

# 國立屏東大學 新增課程申請表

附件2

開課單位名稱	文化創意產業科技應用	申請日期	2022 年 10 月 20 日
課程中文名稱	文化創意產業科技應用	選 修 別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Technology Applications in Cultural & Creative Industries		
總學分數/時數	3/3	每學期開課學分數/ 時數	3/3
課程類別/學科領域	大學部專業課程 / 創意媒體與內容設計		
預訂開課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <u>  三  </u> 年級 <u>  上  </u> 學期 <input type="checkbox"/> 研究所		
開設本課程需要性	<p style="background-color: #e0e0e0;">(請詳述開設本課程之背景因素)</p> 科技發展日新月異， A.I.人工智慧、元宇宙、NFT、AR/VR, podcast...各式各樣的新應用如雨後春筍冒出頭來。尤其是在文化創意產業，如何應用這些最新科技，來創造傳統文化的新價值，成為首要的課題。		
開設本課程教師所需之專業背景	<p style="background-color: #e0e0e0;">(請詳述開課教師所需之專業背景)</p> 具有科技應用能力(尤其有數位科技專業背景)，並且實際從事內容開發與文化應用者。		
本校是否已開設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否		
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 有；需求如下：電腦教室 <input type="checkbox"/> 無特殊需求		

	教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使學者了解最新科技(Cutting Edge)的進展情形</li> <li>2. 使學者能嘗試應用最新科技、開發文創內容產品。</li> <li>3. 具有文創科技應用的企劃能力。</li> </ol>
教學 學 大 綱	課程綱要	<p>Week 1 文創科技應用簡介、課程介紹與評分說明</p> <p>----</p> <p>第一單元 數位出版</p> <p>Week 2 內容編輯</p> <p>Week 3 e-Pub 製作</p> <p>Week 4 上架與銷售</p> <p>----</p> <p>第二單元 數位匯流 Digital Convergence</p> <p>Week 5 影音串流技術</p> <p>Week 6 影音直播</p> <p>Week 7 vTuber 虛擬偶像</p> <p>Week 8 Podcast</p> <p>----</p> <p>Week 9 期中專題驗收：我的 Youtube 頻道</p> <p>----</p> <p>第三單元 遊戲 Game</p> <p>Week 10 製作 APP</p> <p>Week 11 遊戲企劃</p> <p>Week 12 Steam 平台</p> <p>----</p> <p>第四單元 元宇宙 Metaverse</p> <p>Week 13 AI 藝術</p> <p>Week 14 NFT</p> <p>Week 15 VAR 應用企劃</p> <p>----</p> <p>Week 16 期末專題驗收：我的第一個遊戲 App</p> <p>----</p> <p>Week 17 參訪 VAR 中心 (往前調整時間，另訂)</p> <p>Week 18 線上教學(往前調整時間，另訂)</p>
	核心能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>2-1 影音創作能力</li> <li>2-2 設計實作能力</li> <li>2-3 故事創作能力</li> <li>3-1 企劃提案能力</li> <li>3-2 跨界整合能力</li> </ol>

授課方式	口授、課堂實作
評量方式	期中專題 30% 期末專題 30% 其他作業平均 40%
主要讀本	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 施百俊、施如齡、許良政、朱旭中、黃淑賢 著，《畢業專題製作指南：遊戲、微電影與 APP》，五南圖書出版，2019 年 6 月初版一刷。ISBN：978-957-763-435-1</li> <li>● 周樂正、施百俊著，《【文科社會組】也會程式設計：免費提供程式碼，輕鬆自學交出亮麗的學習歷程檔案，申請熱門科系更有把握》，台北市：五南圖書出版股份有限公司，2022 年 10 月初版一刷。ISBN：978-626-343-274-1</li> </ul>
註： 1.本案經 <a href="#">112</a> 學年度第 <u>2</u> 學期第 <u>1</u> 次系課程委員會議、 <u>    </u> 學年度第 <u>    </u> 學期第 <u>    </u> 次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫） 2.本案經 <u>    </u> 學年度第 <u>    </u> 學期第 <u>    </u> 次課程委員會議通過（由教務處填寫）	

## 國立屏東大學 新增課程申請表

開課單位名稱	文化創意產業學系	申請日期	2023年3月1日
課程中文名稱	文化與數位表現	選修別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Culture and Digital Expression		
總學分數/時數	3/3	每學期開課學分數/時數	3/3
課程類別/學科領域	大學部專業課程 / 創意媒體與內容設計		
預訂開課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <u>三</u> 年級 <u>上</u> 學期 <input type="checkbox"/> 研究所		
開設本課程需要性	<p>(請詳述開設本課程之背景因素)</p> <p>1.配合學校政策推動 EMI 課程。  2.培養大學部學生文化創意與數位科技於美學表現、創意發想、永續應用、實務製作的國際知識技能及融合能力。</p>		
開設本課程教師所需之專業背景	<p>(請詳述開課教師所需之專業背景)</p> <p><b>施百俊</b>  數位內容研究、科技管理、小說與劇本創作</p> <p><b>賀瑞麟</b>  美學、創意理論、文化創意產業教育</p> <p><b>林思玲</b>  建築學、建築史與理論、文化資產保存與再利用、文化遺產保存經濟學、文化遺產永續發展</p> <p><b>朱旭中</b>  影視媒體創作、傳播效果、影視產業與內容分析、整合行銷傳播</p> <p><b>谷嫻婷</b>  視覺傳達設計、多媒體整合設計、影視後製特效</p>		
本校是否已開設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否		
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	<input type="checkbox"/> 有；需求如下： <input checked="" type="checkbox"/> 無特殊需求		
教	教學目標	<p>1.了解文化創意與數位科技於美學表現、永續應用、實務製作的國際知識、技能及融合表現能力。  2.以學術為目的的英語授課。</p>	

<p>學 大 綱</p>	<p>課程綱要</p>	<p>這堂課由五位老師共同授課： Professors: Bai-jiun Shih (施百俊), Jui-lin Ho (賀瑞麟), Szu-Ling Lin (林思玲), Amy Hsu-Chung Chu (朱旭中), and Man-Ting Ku (谷嫻婷)</p> <p>第 1 週: 全部老師: 課程介紹 <b>賀瑞麟</b> 第 2 週: 文化與數位科技之相關議題 第 3 週: 美學與科技藝術之相關議題 第 4 週: 創意與數位表現之相關議題 <b>施百俊</b> 第 5 週: 文化與數位內容發展 第 6 週: 文化與 AI 數位科技 第 7 週: 未來數位科技趨勢與文化影響 <b>林思玲</b> 第 8 週: 文化資產保存與數位應用 第 9 週: 文化遺產數位化保存相關議題 第 10 週: 文化遺產數位化永續發展 <b>朱旭中</b> 第 11 週: 影視產業議題與數位表現案例探討 第 12 週: 數位行銷傳播與商務案例探討 第 13 週: 文化創意應用當代科技、傳播案例探討 <b>谷嫻婷</b> 第 14 週: 文化創意媒體整合設計案例 第 15 週: 文化媒材數位應用專案製作 I 第 16 週: 文化媒材數位應用專案製作 II 全部老師 第 17 與 18 週: 校外參觀</p>
<p>核心能力</p>		<p>培養文化素養能力、跨界整合能力、影音創作能力、設計實作能力</p>
<p>授課方式</p>		<p>課堂講課、個人或分組討論報告、校外參觀</p>
<p>評量方式</p>		<p>每位教授將根據學生的表現單獨提交分數，然後以平均值為學期成績。</p>
<p>主要讀本</p>		<p>每位老師會根據每節課主題指派。</p>

註：

1. 本案經 112 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會議、     學年度第      學期第      次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫）
2. 本案經      學年度第      學期第      次課程委員會議通過（由教務處填寫）

# 國立屏東大學 新增課程申請表

附件4

開課單位名稱	文化創意產業學系	申請日期	2023年2月13日
課程中文名稱	文化創意產業議題研究	選修別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Research on Cultural and Creative Industries Issues		
總學分數/時數	3/3	每學期開課學分數/時數	3/3
課程類別/學科領域	碩士班		
預訂開課年級	<input type="checkbox"/> 大學部 <u>  一  </u> 年級 <u>  上  </u> 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所		
開設本課程需要性	(請詳述開設本課程之背景因素) 1.配合學校政策推動 EMI 課程。 2.培養碩士班學生國際學習與移動能力。		
開設本課程教師所需之專業背景	(請詳述開課教師所需之專業背景) <b>林思玲</b> 建築學、建築史與理論、文化資產保存與再利用、文化遺產保存經濟學、文化遺產永續發展 <b>賀瑞麟</b> 美學、創意理論、文化創意產業教育 <b>朱旭中</b> 影視媒體創作、傳播效果、影視產業與內容分析、整合行銷傳播 <b>蔡玲瓏</b> 產品與品牌建立、科技與生活產業、廣告與媒體行銷 <b>古淑薰</b> 文化政策理論與實務、創意群聚與文化治理、文化產業與社會實踐、博物館學		
本校是否已開設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否		
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	<input type="checkbox"/> 有；需求如下： <input checked="" type="checkbox"/> 無特殊需求		
教	教學目標	1.了解文化創意產業研究中的方法論和主題。 2.以學術為目的的英語授課。	

<p style="text-align: center;">學 大 綱</p>	<p style="text-align: center;">課程綱要</p>	<p>這堂課由五位老師共同授課:  <b>Professors: Jui-lin Ho (賀瑞麟), Shu-Shiun Ku (古淑薰), Amy Hsu-Chung Chu (朱旭中), Szu-Ling Lin (林思玲), and Ling-Long Tsai (蔡玲瓏)</b></p> <p>第 1 週: 全部老師: 課程介紹</p> <p><b>賀瑞麟</b></p> <p>第 2 週: 文化與文化創意產業之相關議題  第 3 週: 美學與文化創意產業之相關議題  第 4 週: 創意與文化創意產業之相關議題</p> <p><b>古淑薰</b></p> <p>第 5 週: 文化政策與法規  第 6 週: 文化經濟與文創產業  第 7 週: 博物館與公眾服務</p> <p><b>朱旭中</b></p> <p>第 8 週: 影視產業議題與案例探討  第 9 週: 傳播與宣傳、說服(行銷傳播與案例探討  第 10 週: 當代科技、傳播與文化議題、案例探討</p> <p><b>蔡玲瓏</b></p> <p>第 11 週: 產品與品牌之相關研究  第 12 週: 科技應用於生活之相關研究  第 13 週: 廣告與媒體行銷之相關研究</p> <p><b>林思玲</b></p> <p>第 14 週: 臺灣及國際有形及無形文化遺產定義  第 15 週: 臺灣及國際有形及無形文化遺產案例  第 16 週: 臺灣及國際有形及無形文化遺產特殊活動</p> <p>全部老師  第 17 與 18 週: 校外參觀</p>
<p style="text-align: center;">核心能力</p>		<p>文化涵養能力、產業實踐能力</p>
<p style="text-align: center;">授課方式</p>		<p>課堂講課、個人或分組討論報告、校外參觀</p>
<p style="text-align: center;">評量方式</p>		<p>每位教授將根據學生的表現單獨提交分數，然後以平均值為學期成績。</p>
<p style="text-align: center;">主要讀本</p>		<p>每位老師會根據每節課主題指派。</p>

註：

1. 本案經 [112](#) 學年度第 [2](#) 學期第 [1](#) 次系課程委員會議、\_\_\_\_學年度第\_\_\_\_學期第\_\_\_\_次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫）
2. 本案經\_\_\_\_學年度第\_\_\_\_學期第\_\_\_\_次課程委員會議通過（由教務處填寫）

**國立屏東大學文化創意產業學系專題研究課程評分要點  
逐點說明表**

修正法規名稱	現行法規名稱	說明
國立屏東大學文化創意產業學系專題研究課程評分要點	國立屏東大學文化創意產業學系專題研究課程評分要點	未修訂。
修正條文	現行條文	說明
一、為使本系教師指導專題研究課程評分方式有共同之依據，並完善課程成果檢核，特訂定國立屏東大學文化創意產業(以下簡稱本系)專題研究課程評分要點(以下簡稱本要點)。	一、為使本系教師指導專題研究課程評分方式有共同之依據，並完善課程成果檢核，特訂定國立屏東大學文化創意產業(以下簡稱本系)專題研究課程評分要點(以下簡稱本要點)。	未修訂。
二、本要點適用於本系教師指導專題研究課程，提供教師評定成績準則。專題研究成果製作分為三大類，創作類，企劃類，論文類，學生須於專題研究課程申請表中註明類別，每組最多為3人。	二、本要點適用於本系教師指導專題研究課程，提供教師評定成績準則。專題研究成果製作分為三大類，創作組，企劃組，論文組，於專題研究課程申請表中註明類別，每位專(兼)任教師指導至多3組。每組最多為3人。	一、文字潤飾。 二、刪除組數限定。
三、專題研究申請表(含分組名單)最遲須在開學後一周內繳交至系辦公室，完成分組程序，學生分組或選定指導教授如有困難，由系主任協調之。	三、專題研究申請表(含分組名單)最遲需在開學後一周內繳交至系辦公室，完成分組程序，學生分組或選定指導教授如有困難，由系主任協調之。	文字潤飾。
四、學生須於三年級下學期與四年級上學期選修專題研究，並於四年級學期畢業前完成專題研究成果發表。	四、學生須於三年級下學期與四年級上學期選修專題研究，並於四年級上學期畢業前完成專題研究成果發表， <del>未依進度完成者，視為該課程未通過。</del>	修訂成果發表期限。
五、成果發表係指於公開場合以口頭形式、海報形式、創作形式等發表者，對於發表形式如有疑義，須提交系學術委員會解釋。	五、成果發表係指於公開場合以口頭形式、海報形式、創作形式等發表者，對於發表形式如有疑義，須提交系學術委員會解釋。	未修訂。
六、審查方式由系主任聘請本系教師為審查委員，評定分數以60分為及格，未出席審查會者不予通過。	六、審查方式由系主任聘請本系教師為審查委員，評定分數以60分為及格，未出席審查會者不予通過。	未修訂。
七、審查時間第一階段於三年級下學期開學後(三月份)進行專題構想審查，第二階段於	七、審查時間第一階段於三年級下學期開學後(三月份)進行專題構想審查，第二階段於	未修訂。

<p>期末考週進行(六月份)專題進度審查。第三階段為專題成果審查(十月份)，審查缺席者該學期以不及格計算。</p>	<p>期末考週進行(六月份)專題進度審查。第三階段為專題成果審查(十月份)，審查缺席者該學期以不及格計算。</p>	
<p>八、學生應自行組織籌備會，共同選舉執行長與副執行長各一位，由籌備會成員自行進行成果發表形式，地點選定，收支辦法與相關事務分工。</p>	<p>八、學生應自行組織籌備會，共同選舉執行長與副執行長各一位，由籌備會成員自行進行成果發表形式，地點選定，收支辦法與相關事務分工。</p>	<p>未修訂。</p>
<p>九、本要點如有未盡事宜，悉依系務會議所做之決議辦理。</p>	<p>九、本要點如有未盡事宜，悉依系務會議所做之決議辦理。</p>	<p>未修訂。</p>
<p>十、本要點經系務會議通過，陳請校長核定後公布施行；修正時亦同。</p>	<p>十、本要點經系務會議通過，陳請校長核定後公布施行；修正時亦同。</p>	<p>未修訂。</p>

# 國立屏東大學文化創意產業學系專題研究課程評分要點(草案)

107年4月10日106學年度第2學期第2次系務會議通過

112年3月2日111學年度第2學期第2次系務會議通過

- 一、為使本系教師指導專題研究課程評分方式有共同之依據，並完善課程成果檢核，特訂定國立屏東大學文化創意產業(以下簡稱本系)專題研究課程評分要點(以下簡稱本要點)。
- 二、本要點適用於本系教師指導專題研究課程，提供教師評定成績準則。專題研究成果製作分為三大類，創作類，企劃類，論文類，學生須於專題研究課程申請表中註明類別，每組最多為3人。
- 三、專題研究申請表(含分組名單)最遲須在開學後一周內繳交至系辦公室，完成分組程序，學生選定指導教授如有困難，由系主任協調之。
- 四、學生須於三年級下學期與四年級上學期選修專題研究，並於四年級學期畢業前完成專題研究成果發表。
- 五、成果發表係指於公開場合以口頭形式、海報形式、創作形式等發表者，對於發表形式如有疑義，須提交系學術委員會解釋。
- 六、審查方式由系主任聘請本系教師為審查委員，評定分數以60分為及格，未出席審查會者不予通過。
- 七、審查時間第一階段於三年級下學期開學後(三月份)進行專題構想審查，第二階段於期末考週進行(六月份)專題進度審查。第三階段為專題成果審查(十月份)，審查缺席者該學期以不及格計算。
- 八、學生應自行組織籌備會，共同選舉執行長與副執行長各一位，由籌備會成員自行進行成果發表形式，地點選定，收支辦法與相關事務分工。
- 九、本要點如有未盡事宜，悉依系務會議所做之決議辦理。
- 十、本要點經系務會議通過，陳請校長核定後公布施行；修正時亦同。

檔案 郵件 說明 ESET 告訴我您想做什麼

刪除 封存 回覆 全部回覆 轉寄 其他

移至? 轉寄給經理 完成 新建 小組電子郵件 回覆及刪除 規則 OneNote 動作 移動 標示為未讀取 分類 待處理 簡繁轉簡 繁簡轉繁 簡中文繁簡轉換 中文繁簡轉換 尋找 相關的 選擇 編輯 翻譯 大聲朗讀 顯示比例

校務研究與發展中心-楊芷榆 <chihyu726@mail.nptu.edu.tw> | '文創系-林思玲主任'; 文創系-朱旭中老師; 文創系-谷嫻婷老師; 文創系-紀靖茹

【更正，以此封信為準】【敬傳】大學招生專業化-112學年申請入學審查資料準備指引覆核表(備審資料準備指引需修正並2/21前回傳)

附件6

您已於 2023/2/22 上午 09:24 回覆此訊息。  
這封郵件以高重要性傳送。

- 壹教高(四)字第1122200356號-擬辦簽准(112SE00148).pdf 207 KB
- 112學年度申請入學審查資料準備指引、審查評量尺規覆核共通提醒注意事項.pdf 170 KB
- 6.文創系-1120217.docx 33 KB

文創系主任、師長及工作夥伴，您好：

感謝貴系制定 112 學年度申請入學備審資料準備指引，經教育部大學招生專業化發展計畫專案辦公室安排委員審查後，列出以下修正建議：

項次	計畫辦公室覆核備審資料準備指引代碼	覆核說明事項	備審資料準備指引修正建議
1	4：「課程學習成果」項目非學生可提交之內容	如需參考學生提交「課程學習成果」與學系之連結、 <b>自身貢獻度</b> 等，建議可於「學習歷程自述」項目中引導學生撰寫。	建議 <b>刪除</b> 「若為小組團體成果或作品，請務必敘明負責部分或個人貢獻。」等內容；或將該內容移至「高中學習歷程反思」的準備指引中撰寫。

請貴系再次撥空檢視與修正申請入學備審資料準備指引與評量尺規是否一致，並請於 **112年2月21日(二)**中午前以 mail 回傳「**申請入學備審資料準備指引正式公告版**」給芷榆，謝謝。

敬祝  
順心  
楊芷榆 敬上

=====  
國立屏東大學 秘書室校務研究與發展中心  
招生專業化計畫辦公室 楊芷榆  
電話：08-7663800#10114  
校址：900391 屏東市民生路 4-18 號

2、書審資料準備指引

項次	審查資料項目	審查資料項目代碼對照	審查重點	準備指引
1	修課紀錄	A.修課紀錄	曾修習語文、社會或藝術領域等課程。	高中(職)在校成績單或高中 6 學期修課紀錄。
2	課程學習成果	B.書面報告 C.實作作品 E.社會領域探究活動成果，或特殊類型班級之相關課程學習成果	參與語文、社會或藝術等領域或議題之報告、作品、探究實作等及修習文化創意產業議題相關的課程成果。	請提供高中階段經老師認證之課程學習成果、作品或書面報告 <b>尤佳</b> 。
3	多元表現	F.高中自主學習計畫與成果 G.社團活動經驗 J.競賽表現 M.特殊優良表現證明 N.多元表現綜整心得	1. 高中階段對文創相關領域或議題之自主學習計畫與成果，例如參加校外活動、參觀展覽等。 2. 校內擔任社團或班級幹部經驗。 3. 參與國內外相關競賽表現或個人特殊表現。 4. 多元學習表現之反思與心得。	1. 與文化創意產業相關之自主學習計畫書及成果報告書。 2. 校內外活動參與文化創意產業相關競賽、展出等經驗及證明。 3. 提供社團或班級幹部證明、參與或舉辦活動說明。 4. 提供競賽參與或獲獎證明，其他個人創作(含數位、影像等形式不拘之作品)等特殊表現之經驗及證明。 5. 多元表現之學習經驗與反思心得。
4	學習歷程自述	O.高中學習歷程反思 P.就讀動機 Q.未來學習計畫與生涯規劃	1. 高中學習歷程反思 2. 就讀動機 3. 未來學習計畫與生涯規劃	1. 能自述學習歷程經驗與文化創意產業關係。 2. 申請動機與本系之教育目標連結程度說明。