

國立屏東大學文化創意產業學系「專題研究」指導內容

指導老師	專題領域或方向	專題研究表現方式、或要求	備註
林思玲	文化資產(文化遺產)保存活化經營相關議題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 專題研究表現形式不限，但須以文化資產為主題。 2. 須配合老師所約定的時間參與討論。 	以申請的時間順序為排序方式，至多指導8位。
施百俊	<ol style="list-style-type: none"> 1. 內容設計與製作 2. 文創企劃與執行 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參與教育部、科技部、文化部、客委會、文化處.....等研究或產學合作計畫。 2. 製作音樂劇、影視、數位遊戲、電子書等，參加競賽與展演。 3. 老師臨時指派事項。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 限積極、有責任感，不抱怨者。不限成績，不挑學生。 2. 李欣蓉老師協同指導。
賀瑞麟	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化經典之創意再現 2. 美學、美感相關主題 3. 創意思考或創意理論相關主題 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 定期參與討論。規劃研究或創作進度，討論研究或創作方向，分享研究、或創作內容。 2. 輔導申請國科會大專生專題研究計畫或教育部、文化處計畫。 3. 繳交專題報告(論文或創作)。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 若超過8位同學申請，將面試篩選。 2. 可團體共同進行專題研究。
蔡玲瓏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 行銷議題 2. 消費者行為 3. 節慶活動 4. 產品或服務開發 5. 創意思考 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 合於文化創意產業領域之議題。 2. 以專題方向進行相關議題之研究。 3. 輔導撰寫論文發表於研討會。 	可團體共同進行專題研究，每組至多3人。
葉晉嘉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原住民文化產業(傳統婚聘研究出版工作) 2. 青年創生議題(台東池上鄉青年創業) 3. 文化繪本(或桌遊)創作(優先以海洋文化產業為主題) 4. 海洋地方創生(小琉球海草床復育) 5. 文創產業及文化資產調研(嘉義縣優先) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 協助執行海洋委員會、文化部、原住民會、客委會等計畫。 2. 細心有責任者。 3. 有小編經驗者尤佳 4. 期末提交專題報告。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導學生申請國科會等專案獎助計畫 2. 協助產業計畫提供工讀機會
陳運星	<ol style="list-style-type: none"> 1. 客家文化產業 2. 宗教文化產業 3. 樂齡族與銀髮產業 4. 南臺灣創意導覽與遊程設計 5. 屏東縣地方產業的經濟發展議題 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 參加小組 meeting，討論研究主題與方向，規劃研究進度與內容...等。 2. 輔導參加中央部會或地方局處的相關議題之計畫、活動或展演。 3. 繳交專題報告。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 若超過8位同學申請，將面試篩選。 2. 可個人或團體進行專題研究。

朱旭中	<ol style="list-style-type: none"> 1.影音、視覺呈現創作 2.新/社群媒體應用 3.整合行銷規劃 	<ol style="list-style-type: none"> 1.期初共同設定專題目標，定期 meeting 掌握進度。 2.可以個人或小組團隊執行，須於修習專題初期提出創作計畫，包含成果形式、目標，並擬定製作規劃與時程，依序完成。 3.必須以專題研究成果參與畢業展覽。 4.鼓勵參與校外競賽，或參與產學合作。 	若超過 8 位同學申請，將面試篩選。
張重金	<ol style="list-style-type: none"> 1.視覺美術創作或議題 2.視覺傳達設計創作或議題 3.工藝、商品設計創作或議題 4.ACG 創作或議題 	<ol style="list-style-type: none"> 1.各類視覺美術、設計、動漫、插畫繪本、桌遊、工藝...等等作品創作或主題研究報告。 2.依同學興趣，協助同學完成作品，提供資源與培育。 3.依需求不定期 meeting 討論進度。 	依申請先後順序，超過 8 位同學，將面試篩選。
古淑薰	<ol style="list-style-type: none"> 1.文化經濟與文化政策相關議題的探討或實踐 2.藝文深度報導(文字與影像) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.期初設定目標與期程，定期舉辦研讀工作坊並討論專案進展。 2.議題探討為學術論文形式(個人)或創作形式(個人或小組);議題實踐則採小組企劃各式實踐(如論壇、影展、空間進駐或創業等),含募資、企劃執行與宣傳。 3.藝文深度報導可以 1-3 人為一組進行,需完成實質平面(如雜誌或《報導者》)或影像成品(如《獨立特派員》)。 4.鼓勵專案主題申請科技部大專生專題研究計畫、參與校外競賽展演、申請創業或空間進駐等。 	若超過 8 位同學申請，將面試篩選。
谷嫻婷	<ol style="list-style-type: none"> 1.視覺傳達設計實務 2.文化相關設計實務 3.設計、藝術類創作論述 	<ol style="list-style-type: none"> 1.以專案設計團隊實務製作為專題主軸。 2.鼓勵並輔導參加校外相關設計競賽、專題競賽等。 3.定期自主參與討論。 4.期末繳交成果報告。 	以申請先後順序為主，滿 8 位後截止。