

國立屏東大學文化創意產業學系
111 學年度第 2 學期第 3 次系務會議紀錄

開會時間：112 年 3 月 29 日（星期三）12 時 10 分

地點：教學科技館 3 樓 303 教室

主席：林思玲主任

紀錄：紀靖茹

出席人員：如簽到名冊

壹、111 學年度第 2 學期第 2 次系務會議（112.3.2）決議執行情形。

案由	決議	執行單位	執行情形
一、有關本系大學部【美學經濟與創意產業】先修課程調整案	照案通過。	文化創意產業學系	111 學年度第 2 學期第 1 次院課程委員會會議（112.3.8）審議通過。
二、有關本系大學部增設【文化創意產業科技應用】3 學分課程案	照案通過。	文化創意產業學系	111 學年度第 2 學期第 1 次院課程委員會會議（112.3.8）審議通過。
三、有關本系大學部增設【文化與數位表現】3 學分課程案	修正後通過。	文化創意產業學系	111 學年度第 2 學期第 1 次院課程委員會會議（112.3.8）審議通過。
四、有關本系碩士班增設【文化創意產業議題研究】3 學分課程案	修正後通過。	文化創意產業學系	111 學年度第 2 學期第 1 次院課程委員會會議（112.3.8）審議通過。
五、擬修訂本系專題研究課程評分要點案	修正後通過。	文化創意產業學系	已公告於本系網頁。
六、有關本系 112 學年度個人申請入學準備指引案	照案通過。	文化創意產業學系	提送本校教務處專案業務組。
七、擬調整本系課程架構案	照案通過。	文化創意產業學系	另安排合適時間討論。

貳、主席報告：

參、工作報告：

一、本系蔡玲瓏副教授經教育部審查通過榮升『教授』。

二、本系進行所有財產及非消耗品清點事宜。

三、本學期系學會辦理各項活動如下，敬請各位老師撥空參加：

1. 4 月 20 日（四）至 4 月 22 日（六）為系上大四畢業成果展校內展，地點：民生校區教學科技館。
2. 4 月 22 日（六）辦理研討會，地點為：民生校區教學科技館。
3. 5 月 5 日（五）17:50-21:00 本系系學會辦理系送舊-千禧前行前夕，地點為：民生校區學餐地下室。
4. 5 月 21 日（日）早上本系系學會將辦理 112 級畢業茶會，地點為：民生校區教學科技館一樓。

肆、提案討論：

提案一

提案人：林思玲

案由：有關本系 112 學年度大學申請入學審查資料尺規，請討論。

說明：

- 一、依校務發展中心 112 年 3 月 16 日 E-mail 來信辦理。
- 二、為因應本校 112 年 5 月 17 日至 5 月 22 日進行大學申請入學第二階段指定項目甄試作業(含資料審查、面試等)，預計將於 4 月會彙整本校各學系正式版尺規予教務處綜合業務組導入評分輔助系統。
- 三、檢付本系訂定 112 學年度大學申請入學審查資料尺規如【附件 1】。

擬辦：本案經系務會議通過後，回傳「112 學年度大學申請入學審查資料尺規(正式版)」與「尺規訂定與修正之共識會議紀錄」於秘書室校務研究與發展中心招生專業化計畫辦公室。

決議：修正後通過；另行轉知系上教師，大學申請入學審查資料應依本系尺規進行審核。

提案二

提案人：朱旭中

案由：本系 2023 文化創意產業永續與前瞻學術研討會論文全文審查案，請討論。

說明：

- 一、截至 112 年 3 月 17 日止已收取 44 篇全文稿(摘要錄取 58 篇)；本次研討會論文全文，經論文審查委員會決議，共錄取 28 篇。
- 二、收取全文稿件預計排定口頭發表 19 篇，海報發表 9 篇。
- 三、檢附研討會排定論文發表名單如【附件 2】。

擬辦：通過後，將名單公布於本系網頁周知。

決議：照案通過。

伍、臨時動議：

提案一

提案人：林思玲

案由：本系 112 年度系學會正副會長候選人提名案，請討論。

說明：

- 一、本系系學會會長與副會長由現大學部二年級推派候選人。
- 二、經大學部二年級蔡玲瓏導師與學生共同開會候推舉，王政霖同學擔任系學會會長候選人，詹佳潔擔任系學會副會長候選人。

擬辦：通過後，將名單送學務處學生活動發展組。

決議：照案通過。

陸、結語：無。

柒、散會：同日下午 13 時 30 分。

國立屏東大學 文化創意產業學系 111學年度第2學期

第3次系務會議 簽到單

時間：112年3月29日（星期三）12:10 - 13:00

地點：教學科技館3樓303教室

序號	出席人員	簽名	備註
1	林思玲 主任	林思玲	
2	施百俊 老師	請假	
3	賀瑞麟 老師	賀瑞麟	
4	葉晉嘉 老師	請假	
5	蔡玲瓏 老師	蔡玲瓏	
6	陳運星 老師	陳運星	
7	朱旭中 老師	朱旭中	
8	張重金 老師	張重金	
9	古淑薰 老師	請假	
10	谷嫻婷 老師	請假	
11	碩士班學生代表 陳姿樺同學	陳姿樺	
12	大學部學生代表 翁懿靖同學	翁懿靖	
13	紀錄 紀靖茹小姐	紀靖茹	

1、書面資料審查評量尺規

	傑出 (90-)	優 (80-89)	佳 (70-79)	可 (60-69)	不佳 (-59)
修課記錄 30%	具備以下其一： 1.六學期學業成績平均相對表現PR值至少有四學期為85(含)以上。 2.曾修習語文、社會或藝術領域等課程，且單科目成績至少一科目為90(含)以上。	具備以下其一： 1.六學期學業成績平均相對表現PR值至少有四學期為80~84(含)以上。 2.曾修習語文、社會或藝術領域等課程，且單科目成績至少一科目為85~89(含)以上。	具備以下其一： 1.六學期學業成績平均相對表現PR值至少有四學期為70-79(含)以上。 2.曾修習語文、社會或藝術領域等課程，且單科目成績至少一科目為80~84(含)以上。	具備以下其一： 1.六學期學業成績平均相對表現PR值至少有四學期為60-69(含)以上。 2.曾修習語文、社會或藝術領域等課程，且單科目成績至少一科目為70(含)以上。	具備以下其一： 1.六學期學業成績平均相對表現PR值至少有四學期低於60(含)以下。 2.未修習語文、社會或藝術領域等課程。
課程學習成果20%	具備以下其一： 1.能提出語文、社會或藝術等領域之學習書面報告，且成果品質傑出。 2.能提出語文、社會或藝術等領域之實作作品，且成果品質傑出。	具備以下其一： 1.能提出語文、社會或藝術等領域之學習書面報告，且成果品質優秀。 2.能提出語文、社會或藝術等領域之實作作品，且成果品質優秀。	具備以下其一： 1.能提出語文、社會或藝術等領域之學習書面報告，且成果品質良好。 2.能提出語文、社會或藝術等領域之實作作品，且成果品質良好。	具備以下其一： 1.提出語文、社會或藝術等領域之學習書面報告，且成果品質尚可。 2.能提出語文、社會或藝術等領域之實作作品，且成果品質尚可。	1.未檢附資料或上述說明皆未曾參與及接觸。
多元表現 20%	具備以下其一： 1.自主學習計畫探討內容主題與文化創意產業相關，且成果傑出。 2.曾擔任校內社團或班級幹部，且表現傑出。 3.曾參與校內外服務學習活動，或與文化創意產業相關競賽、展出等，表現傑出。	具備以下其一： 1.自主學習計畫探討內容主題與文化創意產業相關，且成果優秀。 2.曾擔任校內社團或班級幹部，且表現優秀。 3.曾參與校內外服務學習活動，或與文化創意產業相關競賽展出等，表現優秀。	具備以下其一： 1.自主學習計畫探討內容主題與文化創意產業相關，且成果良好。 2.曾參與校內社團或班級活動，且表現良好。 3.曾參與校內外服務學習活動，或與文化創意產業相關競賽、展出等，表現良好。	具備以下其一： 1.自主學習計畫探討內容主題與文化創意產業相關，且成果尚可。 2.曾參與校內社團或班級活動，但無特殊表現。 3.曾參與校內外服務學習活動，或與文化創意產業相關競賽、展出等，但無特殊表現。	1.未檢附資料或上述說明皆未曾參與及接觸。
學習歷程自述30%	具備以下其一： 1.能自述學習歷程經驗與文化創意產業關係，且能舉例說明與進行內容分析。 2.就讀動機及未來學習計畫與本系教育目標一致。	具備以下其一： 1.能自述學習歷程經驗與對文化創意產業關係，且能舉例說明。 2.就讀動機及未來學習計畫與本系教育目標高度相關。	具備以下其一： 1.能自述學習歷程經驗與文化創意產業關係。 2.就讀動機及未來學習計畫與本系教育目標中度相關。	具備以下其一： 1.能自述學習歷程經驗，但看不出來與文化創意產業關係。 2.就讀動機及未來學習計畫與本系教育目標低度相關。	1.未檢附資料或上述說明皆未曾參與及接觸。
評分審查備註	本系在上述審查評量尺規評分時，對於經濟文化不利及多元文化學生將考量其於相對不利環境下之學習歷程成果，並且酌情反映於審查成績中允以加分。				

2023 文化創意產業永續與前瞻學術研討會

全文投稿審查結果

口頭發表 (共 6 場、21 篇)

序號	投稿人姓名	服務(就學)單位與職稱	論文題目
1	陳榮彬	國立臺灣大學翻譯碩士學位學程助理教授	從李仙得到劉還月：論「瑯嶠學」與全球史之交匯
9	張凱惠	國立台南藝術大學藝術創作理論論研究所/博士生	〈轉譯者天職- 以小說《傀儡花》轉譯為影視《斯卡羅》為例〉
10	蔡宜璉	國立台北科技大學文化事業發展系/碩士	後疫情時代如何透過文學重塑鄉村文化韌性_以 2022 大河文藝季為例
4	陳昶伶	國立高雄師範大學地理學系/研究生	蘆竹滴聚落地方發展和社區營造之研究
5	1.張怡棻 2.鄭名焜	1.樹德科技大學應用設計研究所/助理教授 2.樹德科技大學應用設計研究所/研究生	以農村時尚秀作為社區文化符碼的發聲器-與社區連結的大學社會責任實踐課程之研究
7	1.郭春金 2.林思玲	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士在職專班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/教授兼系主任	以無形文化資產保存東港地區六十甲子籤芻議
15	1.陳麗雀 2.陳運星	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士在職專班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/副教授	以閩南語復振觀點看沉浸式教學的實施概況-以屏東縣三所國小為例
3	1.陳姿樺 2.朱旭中	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/副教授	跨文化文本之臺灣意象建構比較 - 以臺灣翻拍外國電影為例

13	1.吳宜瑾 2.谷嫻婷	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士在職專班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/助理教授	超文本廣告敘事研究初探－以企業社群平台廣告趣味圖文稿為例
6	1.許詠涵 2.林思玲	國立屏東大學文化創意產業學系碩士班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/教授兼系主任	屏菸 1936 文化基地工業遺產空間經營與展示教育初探
2	1.賀瑞麟 2.陳靜茹	1.國立屏東大學文化創意產業學系/教授 2.國立屏東大學文化創意產業學系碩士班/研究生	實用或虛構：烏利希的商品美學及其對文化創意產業的意義
8	楊士奇	國立中山大學社會創新研究所/助理教授	在地方勞動作為一種韌性：在自動化與全球化之間
17	陳于揚	國立臺北教育大學理學院	展場作為田野：販展理論下文化創意產業在實務與學術中表現的韌性
14	1.李傑妮 2.葉晉嘉	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/教授	運用社會投資報酬率分析大學社會責任成效之指標解析
11	1.廖亦萱 2.傅桂霖 3.曾于寧	1.國立臺北大學不動產與城鄉環境學系博士班、無間科技股份有限公司 2、3.行政院農委會水土保持局臺南分局	農村常民生活之傳承與推廣－以石磨及竹製模組為例
12	1.巫巧萱 2.張嘉玲 3.謝庭禎 4.張寧軒	1.3.4 國立臺東大學數位媒體與文教產業學系/學生 2.國立臺東大學數位媒體與文教產業學系 副教授	以傳統工藝作為故事媒介在動畫之運用探討
16	1.李貞瑩 2.張重金	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士班/研究生 2.國立屏東大學/文化創意產業學系助理教授	農產加工品視覺包裝與品牌之創作研究-以竹田鄉農特產為例
18	1.黃文宗 2.羅瑀雯	1.中原大學商業設計學系/副教授 2.中原大學商業設計研究所/研究生	年節禮盒包裝設計研究-以自創品牌「年初一」為例

25	孫慶祖	國立臺東大學公共事務與文化學系南島文化碩士班/研究生	跨世代、跨部落、跨族群的串連行動：台東阿美族杓祭來部落鹽泉步道
19	許涵婷	國立屏東大學文化创意產業學系/大四生	遷村後原鄉部落傳統祭儀轉變與族人情感關係初探—以吾拉魯滋部落為例
20	林意禎	國立屏東大學文化创意產業學系/大四生	地方無形文化資產保存暨傳承問題研究-以臺南市大丘三角頭請佛龕庄為例

海報發表 (共九篇)

序號	投稿人姓名	服務(就學)單位與職稱	論文題目
21	陳又瑄	國立台北教育大學文化創意產業經營學系碩士班/研究生	文化園區推廣之探討-以紅毛港文化園區為例
22	1.王自強 2.朱旭中	1.國立屏東大學文化創意產業碩士在職專班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/副教授	國小階段多元文化與影像課程教學成效研究-以中崙國小為例
23	1.普宗恆 2.古淑薰	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士在職專班/研究生 2.國立屏東大學文化創意產業學系/副教授	國家原住民族樂舞劇團「行政法人化」?
24	曾志勇	國立屏東大學新媒體創意應用碩士學位學程/研究生	行動裝置虛擬實境客家文化系統之開發研究
26	蔣育儒	國立屏東大學文化創意產業學系碩士在職專班/研究生	析論以戲劇為屏東眷村文化傳承之可行性
27	林佳瑜	國立中山大學/藝術管理與創業研究所/研究生	影響歌仔戲發展之文化政策研究
28	胡丹齡	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所/研究生	原住民地方文化館評鑑機制分析_以111年度輔導全國原住民族文化館整合計畫為例
29	1.邱展裕 2.王尹妤 3.黃燕昌 4.汪銘峯	1.2.3.國立屏東科技大學客家文化產業研究所/研究生 4. 國立屏東科技大學研究總中心助理教授級研究員&客家文化產業研究所兼任助理教授	體驗經濟下台灣客家茶文化產業的發展與研究
30	1.謝念真 2.谷嫚婷	1.國立屏東大學文化創意產業學系碩士在職專班/研究生 2.國立屏東大學/文化創意產業學系助理教授	數位媒體產業類型之社會企業於推廣台灣女籃經營成效分析-以「Double Pump 女子籃球誌」為例