

國立屏東大學文化創意產業學系
108 學年度第 2 學期第 3 次系務會議紀錄

開會時間：109 年 6 月 23 日(星期二)12 時 10 分

地點：日東茶食(屏東縣屏東市自由路 337 號)

主席：葉晉嘉主任

紀錄：紀靖茹

出席人員：如簽到名冊

壹、108 學年度第 2 學期第 2 次系務會議(109.5.6)決議執行情形(准予備查)。

案由	決議	執行單位	執行情形
一、擬訂定本系地方創生士學分學程課程規劃表	修正後通過。	文化創意產業學系	108 學年度第 2 學期第 2 次校課程會議(109.6.11)審議通過。
二、擬訂定本系地方創生士學分學程實施計畫案	照案通過。	文化創意產業學系	108 學年度第 2 學期第 2 次教務會議(109.6.11)審議通過。
三、本系教師申請 109 年度本校大武山學者彈性薪資案	照案通過。	文化創意產業學系	108 學年度第 2 學期第 1 次院學術委員會(109.5.19)審議通過。

貳、主席報告：

- 一、本系教師學術研究補助尚有餘額，請把握時間申請。
- 二、邀請朱旭中老師於下次系務會議分享教學升等經驗。
- 三、110 學年度起，將建立碩士班招生獎勵機制；若 110 學年、111 學年度，連續兩學年報到率未達 70%，次一學年度辦理停招，本系強化招生。
- 四、第三屆 ICRU 國際永續國際研討會議在本校承辦，已獲科技部補助，邀請本系教師共同參與籌備與會議工作。

參、工作報告：

- 一、109 學年度第一學期課程開排作業已結束，請於各位老師上傳教學大綱。
- 二、碩士班研究生論文計畫申請表單及論文考試申請表格式調整。
- 三、七月起將由本校師資培育中心劉信利先生職務代理紀靖茹小姐。
- 四、暑期辦公時間輪值，各項業務辦理請先來電詢問。

肆、提案討論：

提案一

提案人：葉晉嘉

案由：本系 109 學年度各項會議代表遴選案，請討論。

說明：各項會議代表遴選已請本系教師網路投票，各項會議代表票選結果如下：

- (一) 校務會議代表：葉晉嘉教授。
- (二) 院務會議代表：蔡玲瓏副教授。
- (三) 院課程委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、賀瑞麟教授。
- (四) 院學術委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、林思玲副教授。
- (五) 院教師評審委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、賀瑞麟教授。
- (六) 系招生委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、張重金助理教授、古淑薰助理教授。
- (七) 系學術委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、蔡玲瓏副教授、林思玲副教授、陳運星副教授、朱旭中副教授。
- (八) 系教師評審委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、施百俊教授、賀瑞麟教授、林思玲副教授、朱旭中副教授、行銷與流通管理學系曾紀幸教授、視覺藝術學系朱素貞教授。
- (九) 系課程委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、陳運星副教授、張重金助理教授、業界代表李欣蓉老師、學生代表顏秉誠，共 5 人組成。
- (十) 系務會議代表：本系全體專任教師組成之；大學部學生代表尤映方、碩士班學生代表孫聖芸。
- (十一) 系圖書委員：易毅成副教授。
- (十二) 系研發委員：張重金助理教授。

擬辦：本案經系務會議通過後，將名單送至院辦公室發聘。

決議：照案通過。

提案二

提案人：葉晉嘉

案由：本系「文化資產保存與活用中心」擬推選中心主任一名案，請討論。

說明：

- 一、本中心成立案業經 105 學年度第 2 學期第 1 次研究發展會議(106.05.25)通過。
- 二、依本校「文化資產保存與活用中心設置辦法」第三條規定：「本中心設置主任一名，由系主任聘請本系專任教師兼任之，任期三年，並得連任一次，綜理中心各項業務之規劃、協調及整合等工作」。
- 三、第一任林思玲副教授任期即將屆滿三年(106.8.1-109.7.31)，擬推選新任中心主任一名。
- 四、通過後自 109 學年度第 1 學期開始起聘，聘期為 109 年 8 月 1 日起至 112 年 7 月 31 日止。

擬辦：通過後，由系辦理發聘事宜。

決議：表決通過，文化資產保存與活用中心第二任中心主任由林思玲副教授續任。

提案三

提案人：朱旭中

案由：本系碩士班四年級二位學生李汶珊(BDM104208)、薛文斌(BDM104210)畢業創作公開展演替代計畫，請討論。

說明：

- 一、該二生於 109 年 6 月 5 日提出展演計畫申請，展演計畫如【附件 1】與【附件 2】。
- 二、依本系碩士班研究生修業要點，第七點第二項：「論文口試以創作論述方式，須於提出學位論文口試申請前，完成畢業創作公開展演，並提出展出證明。研究生畢業創作作品必須是未發表過之新作品，且須自行洽妥場地及展期，進行公開宣傳並記錄。……」
- 三、該二生畢業論文採影視創作之創作論述形式，必須於學位論文口試前完成畢業創作公開展演，然因今年二月後適逢新冠肺炎防疫期間，不宜辦理公眾集會活動，故該二生提出畢業創作線上展演計畫做為公開展演替代方案。是否得以畢業創作線上展演形式取代要點所定公開場地展演要求，提請討論。

決議：因應 109 年度新冠肺炎防疫期間，同意二位學生以創作線上展演計畫做為公開展演替代方案；請於計畫書寫明線上展覽公開平台網址，且公開展演內容不可為已發表過作品。

提案四

提案人：朱旭中

案由：本系碩士班四年級二位學生李汶珊(BDM104208)、薛文斌(BDM104210)參與學術活動積點案，請討論。

說明：

- 一、依本系碩士班研究生參與學術活動實施要點，第九點：「個人展覽或創作發表須於公開場所辦理，於展覽或發表前提出計畫，並經系學術委員會審議通過，以本系名義參加，始採計點數；個人展覽加 3 點，2~4 人聯展加 2 點，5 人以上聯展加 1 點。」
- 二、該二生共同創作發表「PREYA」、「緊緊相繫」、「屏日球緣」3 部影片，各於公開場合進行發表，發表資訊如【附件 3】。
- 三、創作發表其展演性質為影視創作並公開播放，3 部作品皆為 5 人以上公開場合發表，擬請委員同意申請採計每場 1 點，共計 3 點。

決議：照案通過。

提案五

提案人：葉晉嘉

案由：研擬本系招生強化策略計畫，請討論。

說明：

- 一、因應本系未來招生需求(大學部、碩士班、在職進修碩士班)，擬定整合性計畫與分工。
- 二、強化系學會與招生活動的結合。

擬辦：由 109 學年度招生委員會委員撰擬初稿送系務會議討論。

決議：照案通過。

伍、結語：(略)

陸、散會：同日下午 13 時 30 分。

國立屏東大學 文化創意產業學系 108學年度第2學期

第3次系務會議 簽到單

時間：109年6月23日（星期二）12:10 - 13:30

地點：日東茶食(屏東縣屏東市自由路337號)

序號	出席人員	簽名	備註
1	葉晉嘉 主任	葉晉嘉	
2	施百俊 老師	施百俊	
3	易毅成 老師	易毅成	
4	賀瑞麟 老師	賀瑞麟	
5	蔡玲瓏 老師	蔡玲瓏	
6	陳運星 老師	陳運星	
7	林思玲 老師	林思玲	
8	朱旭中 老師	朱旭中	
9	張重金 老師	張重金	
10	古淑薰 老師	古淑薰	
11	碩士班學生代表 李易祐同學	請假	
12	大學部學生代表 吳嘉盈同學	請假	
13	紀錄 紀靖茹小姐	紀靖茹	

創作人：李汶珊

創作理念：

在台灣足球運動並不是最盛行的一項運動，台灣人最常接觸到的球類運動是籃球或者棒球再來是羽球，比較起來足球往往被忽略掉，雖然屏東在 2012 時舉辦過『台灣屏東 VS 日本靜岡』青少年足球友誼交流賽，屏日足球友誼交流賽至今已經有八年了，運動場上的選手們盡心盡力的踢球，拿出運動家的精神，不單單只是為了輸贏而更是希望因為友誼交流賽的關係讓屏東足球能更多人喜歡。

在 2015 年的時候下岡尊緒藉由交換學生的機會來到台灣，發現台灣的足球並不是非常的盛行，教練授與學生的教學也並不是很理想，於是回日本後與研究室同學分享在台灣發現足球不足的部分，並且提出想再次訪台教授足球的想法，透過研究室的同學安排之下讓下岡尊緒於 2016 年開啟足球推廣的計畫。

下岡尊緒為了實踐這個足球計畫，不得不向日本學校休學一年，在日本的打工也必須告一段落，面臨種種的困難除了語言之外也必須跟家人溝通還有來台灣一年的金錢考量。

在機緣巧合下認識了韻動文創，藉由韻動文創的安排了解到下岡尊緒來台灣的計畫，利用下岡尊緒來台灣一年的時間裡，陪著下岡尊緒走訪屏東各個基層小學，課餘時間帶他到屏東的熱門景點參觀以及踢球，用紀錄片的方式記錄下岡尊緒，希望藉由影片敘述的方式能夠帶給觀眾不同的觀點來看一位日本人如何利用他的方式教導小朋友足球，同時也希望藉由影片能夠帶起屏東足球的風氣，讓大家能夠重拾台灣對足球的熱衷。

故事大綱：

下岡尊緒是為來自日本川崎市神奈川熱愛足球的大學生，藉由研究室同學晁崧徽的安排之下，來到台灣推廣足球教育一年。

以下岡尊緒的角度來敘述整個影片，從第一次到國小教學就遇到下雨如何在不同的場地、語言不通的情況下怎麼與學員之間的相處。

第二次到惠農國小教學時藉由長治國中黃永志主任的助教帶領下發現前一次教學不足的情況，課餘後自己調整教學角度以及改變課程方式。

在一次崧徽回台的機會下，約崧徽到國境之南的墾丁旅遊放鬆，也在旅遊後安排一系列的足球讀書會與國小教學。

作品規格：

Full HD 1920X1080 30p 以上規格，影片格式播放為 MOV 檔或 MP4 檔。

網路播映版：因目前大眾使用移動裝置普及率持續上升，利用行動裝置在影音平台觀看影片的人也隨之增加，依數據顯示每分鐘有 500 小時的影片被上傳到 YouTube，這也讓在影音平台觀看影片的人習性也改變，許多人在一部影片願意停留的時間也相對變少，因此網路播映版設定為 35 分鐘，以半小時節目的時間播映，避免影片過於冗長，降低觀看意願。

完整版：為呈現豐富內容另製作一部完整 60 分鐘影片，完整紀錄下岡尊緒走訪幾間基層國小，讓觀眾能夠更下岡尊緒如何與孩子們之間的互動與教學。

播放平臺：

操作模式：將剪輯完成 Full HD 影片上傳至影音平臺 YouTube 並設為公開，再將連結網址貼至社團及個人專頁或其他社群網站，讓不同使用族群能點選連結網址進入觀賞。

	
YouTube 平臺	Facebook 社團

播放期程：為期兩週的播放時間



宣傳計畫：

宣傳管道/平臺：將影片上傳至 YouTube 後，分享連結到 Facebook



目標觀眾：使用 YouTube 的觀眾以及屏東大學的各位師長與學生還有不同年齡層的觀眾們。

預期成效：

講評回饋：開放 YouTube 影片留言處，讓喜歡影片的觀眾或者提出疑問的觀眾們能夠在留言處給予評論即回饋。

觀看人次：YouTube 觀看人數預計 500~1000 人以上。

創作人：薛文斌

創作理念：

2015 年透過朋友介紹下在一場同人誌販售會第一次接觸了 Cosplay 的活動，在這場域中 Coser 各自熱衷扮演動漫或遊戲裡的角色。過去從電視媒體或是網路上多少會接觸到 Cosplay 相關的訊息，但不知道在一個場域辦理 Cosplay 活動交流已在台灣深根多年。到目前為止陸續接觸 Cosplay 圈子已經四年多，雖然網路資訊發達，可以在許多社群網站看到 Coser 所分享的照片，雖然照片呈現上總是美美的，但未接觸過的人總摸不著頭緒這群人在做什麼。或許是因為這樣 Cosplay 活動會讓人會覺得 Cosplay 有一種神秘的感覺。

普遍大眾常會把 Cosplay 和同人誌畫上等號，而創作者在未接觸 Cosplay 及同人誌這個範圍前，也同樣有如此的誤解，究其原因也許是媒體不求甚解的報導心態，再者，媒體有角色扮演的活動常以 Cosplay 一詞加以報導，雖兩者皆為一轉扮演行為，但在 Coser 玩家卻是有另一層的意義，但媒體的報導在 Cosplay 玩家的眼裡無非是一種傷害，也讓社會大眾在看待熱衷 Cosplay 的年輕人與此類活動矇上一層陰影。

目前有關於 Cosplay 的研究大多以文化或是休閒活動作為研究，並以文字敘述。Cosplay 的發展包含了許多面向，經由多次參與 Cosplay 活動，嘗試以影片紀錄的方式，讓觀看者對 Cosplay 有更多的了解，並透過影片讓大家了解台灣 Cosplay 玩家投入角色扮演的動機、歷程，對於角色的選擇、扮演與詮釋的過程，在扮演的過程所獲得的經驗。

故事大綱：

本命越界影片主要紀錄對象 cos name 黑貓，是一名接觸 cosplay 活動已持續 10 年時間的玩家，影片除了介紹她從開始接觸到現在的心路歷程外，也介紹場次活動與外拍的不同點，為了漂亮又達到還原的照片，在出角色前需要做哪一些的準備，及遇到的困難，除此之外對於喜愛的角色又會有什麼其他的延伸或造型，是如何呈現，利用影像了解 cosplay 的神秘之處。

作品規格：Full HD 1920X1080 30p 以上規格，MOV 或 MP4 影片格式播放。

網路播映版：

依目前大眾使用移動裝置普及率持續上升，利用行動裝置在影音平台觀看影片的人也隨之增加，依數據顯示每分鐘有 500 小時的影片被上傳到 YouTube，這也讓在影音平台觀看影片的人習性也改變，許多人在一部影片願意停留的時間也相對變少，因此網路播映版設定為 30 分鐘，以半小時節目的時間播映，避免影片過於冗長，降低觀看意願。

	
YouTube 影音平台	FB 社團

完整版：

為呈現豐富內容另製作一部完整 60 分鐘影片，完整紀錄 cosplay 的相關場次或活動，讓更想了解次文化的觀眾能夠更了解 coser 日常及扮演過程。

播放平臺：youtube

操作模式：將剪輯完成 Full HD 影片上傳至影音平台 YouTube 並設為公開，再將連結網址貼至社團及個人專頁或其他社群網站，讓不同使用族群能點選連結網址進入觀賞。

播放期程：預計網路播映二週預計自 109 年 6 月 14 日至 6 月 27 日

宣傳計畫：放映前先開活動預告讓大家知悉影片放映訊息，在個人專頁及網路社團公告播映相關內容，並邀請大家觀看。

宣傳管道/平臺：facebook、Instagram 等較多人使用的社群平台作為宣傳。

目標觀眾：網路平台使用者、Coser、攝影或其他對於 cosplay 有興趣的民眾，公開放映年齡未限制。

預期成效：透過影片更直接的傳達訊息給觀眾，讓更多人可以了解 Cosplay 玩家的精神與理念，除了網路上已經經過後製的圖片以外，群眾可以透過影片了解 Cosplay 玩家扮演的過程所經歷的苦與樂；玩家們是如何克服困難來扮演心中所喜愛的角色，以及玩家在扮演過程中得到哪一些的生活經驗或增進哪一些技能。期望透過本創作讓對 Cosplay 圈的樣貌得以真實呈現，使人們對 Cosplay 圈子的運作方式更加了解。

講評回饋：開放留言板提供觀看者留言討論或講評，並邀請口試委員做影片講評。

觀看人次：預計平均觀看次數為 500~800 次

其他公開播映的作品

點數申請

附件 3

創作人: 李汶珊、薛文斌

一、作品片名：PREYA

製作團隊：PreYa 影視團隊

團隊成員：

(薛文斌、簡富章、顏丞偉、邱荻芬、李汶珊、黃筱庭、黃詩怡)

導演 薛文斌

編劇 黃筱庭

化妝 黃詩怡

場記 李汶珊

剪接 顏丞偉

美術 邱荻芬、李汶珊

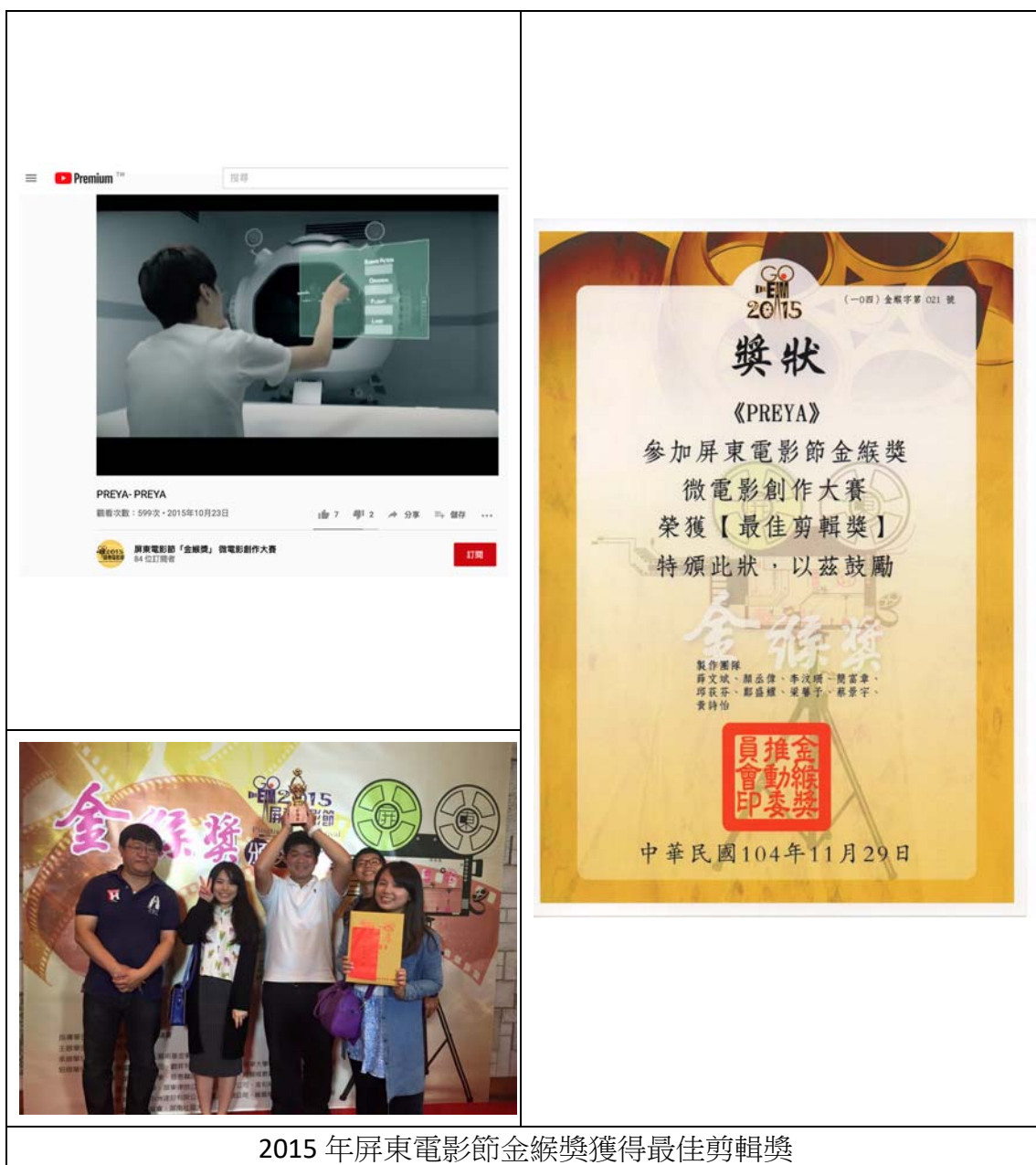
收音 黃筱庭、顏丞偉

3D 製作 薛文斌、簡富章、顏丞偉、邱荻芬、李汶珊

執行工作：場記、美術、3D 製作

劇情大綱：2055 年，人類面臨著因感染 PreYa 病毒而變成變異人的災難，某天在研究中 Jack 不小心受了傷受到感染，電視上持續播著發現變藝人案例，看著報導的 Teresa 翻閱許多過去的資料，找到了過去發生的第一起 PreYa 案例是發生在 40 年前並且發生地點是在他們的研究室附近，於是 Teresa 帶著檢測的儀器乘坐時光機器到 40 年前想阻止這一切。

影片網址：<https://bit.ly/3gVZa3Q>



2015 年屏東電影節金線獎獲得最佳剪輯獎

二、作品片名：緊緊相繫

製作團隊：PreYa 影視團隊

團隊成員：

（薛文斌、顏丞偉、蔡景宇、李汶珊、趙翌君）

導演 薛文斌

副導演 蔡景宇

場記 李汶珊

收音 趙翌君、李汶珊

剪接 顏丞偉

執行工作：收音、場記

劇情大綱：家政科畢業的思瑜因家庭因素關係，大學無法念自己的學科，又加上在大學學習成績不好，某天散心回到自己的母校找老師聊天，經由老師一番鼓勵後，努力加強學業及人際關係，大學畢業後朝自己喜愛的學科努力考上研究所，也不忘感謝就學時期的老師。

 <p>國立內埔農工 104 學年度微电影「緊緊相繫」 觀看次數：2,383 次 · 2016 年 10 月 4 日</p>	
<p>2016 年 1 月 26 日於國立內埔農工放映</p>	

三、作品片名：屏日球緣

製作團隊：PreYa 影視團隊

團隊成員：

（薛文斌、顏丞偉、蔡景宇、李汶珊、趙翌君）

攝影 薛文斌、蔡景宇、李汶珊

場記 李汶珊

收音 趙翌君

剪接 顏丞偉

執行工作：攝影

劇情大綱：2012 年時屏東長治國中曾舉辦台日友好足球交流賽，2016 年藉由台日足球交流賽這個機會，再加上一位來自日本熱愛足球的大學生來推廣足球運動，讓屏東的孩子們能夠慢慢喜歡上足球，希望能夠帶起台日足球的風氣。



2017 年 08 月 07 日
於屏東縣內獅國小播映屏日足球影片



2017 年 11 月 17 日
於屏東縣政府舉辦成果發表會