

國立屏東大學文化創意產業學系
109 學年度第 2 學期第 2 次系務會議紀錄

開會時間：110 年 6 月 21 日(星期一)10 時

地點：<https://meet.google.com/tdj-kfms-bwa?pli=1&authuser=0> (Google Meet 視訊會議)

主席：葉晉嘉主任

紀錄：紀靖茹

出席人員：如簽到名冊

壹、109 學年度第 2 學期第 1 次系務會議(110.3.15)決議執行情形。

案由	決議	執行單位	執行情形
一、有關本校校長遴選委員會「學院教師代表」、「校教師代表」、「校友代表」與「公正人士代表」推薦一案。	推薦朱旭中副教授為學院教師代表。	文化創意產業學系	依決議執行。
二、110 學年度新聘教師推薦名單一案。	照案通過。	文化創意產業學系	本案經校教評通過，人事室通知擬於 110 年 6 月 21 日(星期一)進行擬聘教師面試。
三、教師申請 109 年度本校大武山學者彈性薪資案	一、葉晉嘉委員為本案當事人，在審查本案時，葉晉嘉委員離席迴避。 二、本案代理主席為施百俊教授；經系務會議檢核通過，送人文社會學院檢核。	文化創意產業學系	已送至人事室，經 110 年 6 月 16 日電話詢問承辦人，現於外審階段，俟外審完成後擬於 7 月召開會議審查。
四、本學系碩士在職專班增設【文化發展與社會創新實務】2 學分課程案	照案通過。	文化創意產業學系	109 學年度第 2 學期第 1 次校課程委員會會議(110.04.08)審議通過。
五、本系碩士班以創作論述方式規範疑義案	照案通過，於碩士班專題研討課程邀請以創作論述經驗之教師或另行召開說明會對碩士生釋疑。	文化創意產業學系	依決議執行。

貳、主席報告：(略)

參、工作報告：

一、辦理應屆大四畢業生畢業門檻審核及離校程序業務。

二、110 學年度第一學期課程開排作業已結束，請於各位老師上傳教學大綱。

三、本學期需進行大三專題研究評分，請各位老師依本系「專題研究課程評分要點」及學生研究成果核實評分。

四、本系碩士班(含在職進修碩士班)因應 COVID-19 疫情：碩士生論文口試注意事項在疫情仍處於三級警戒的情形下，碩士生論文口試實施方式如下：

碩士論文考試：

(一)可採實體口試或線上口試進行，以尊重口試委員意見為前提。

(二)口試全程僅最後成績評定會議不錄影外，所有過程需進行同步錄影，且參照本系碩士論文考試程序時間；繳交口試成績時須檢附錄影檔光碟一份，未提供者，視同未進行口試。

(三)採實體口試的參與人員僅止於三位委員及一位應考碩士生，所有人員須保持室內社交距離，且口試委員之間需間隔 1.5 公尺。

肆、教務處宣導事項：

一、有關線上(遠距)教學無論採取同步或非同步，都要確實實施並留證明備查。比如網址、上課畫面截圖、師生通聯、上線紀錄、討論對話、錄影....都可以。因已經接到數起家長、學生投訴老

師未上課、或只叫學生作作業.....這都有"未按課表上課"(違反教師聘約)的問題，請避免、或盡速彌補改善。

二、博碩士班學位論文口試以公開為原則，進行方式可由學術單位自主決定。若採取遠距方式，需錄影存證。

伍、提案討論：

提案一

提案人：葉晉嘉

案由：本系 110 學年度各項會議代表遴選案，請討論。

說明：各項會議代表遴選已請本系教師網路投票，各項會議代表票選結果如下：

- (一) 校務會議代表：葉晉嘉教授。
- (二) 院務會議代表：林思玲教授。
- (三) 院課程委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、古淑薰助理教授。
- (四) 院學術委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、林思玲教授。
- (五) 院教師評審委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、林思玲教授。
- (六) 系招生委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、朱旭中副教授、古淑薰助理教授。
- (七) 系學術委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、賀瑞麟教授、蔡玲瓏副教授、林思玲教授、陳運星副教授。
- (八) 系教師評審委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、施百俊教授、賀瑞麟教授、林思玲教授、蔡玲瓏副教授、朱旭中副教授、中國語文學系林秀蓉教授。
- (九) 系課程委員會代表：葉晉嘉教授(系主任)、張重金助理教授、古淑薰助理教授、業界代表李欣蓉老師、學生代表尤映方，共 5 人組成。
- (十) 系務會議代表：本系全體專任教師組成之；大學部學生代表林意禎、碩士班學生代表黃宜婷。
- (十一) 系圖書委員：陳運星副教授。
- (十二) 系研發委員：張重金助理教授。

擬辦：本案經系務會議通過後，將名單送至院辦公室發聘。

決議：照案通過。

提案二

提案人：葉晉嘉

案由：擬與本校教育學院共同申請辦理 112 學年度表演藝術教育碩士學位學程案，請討論。

說明：

- 一、為因應國民小學教師加註藝術專長，受教育學院李雅婷副院長之邀請，擬共同規畫辦理 112 學年度表演藝術教育碩士學位學程，請各位委員討論是否可行。
- 二、檢附 112 學年度表演藝術教育碩士學位學程課程規劃表【如附件 1】。

擬辦：本案經系務會議通過後，將依碩士學位學程課程規劃表修改本系碩士班課程架構。

決議：修正後通過；為符合本系發展與教育部之規定，擇日另行召開會議商議細節。

提案三

提案人：葉晉嘉

案由：2021 文化創意產業永續發展與前瞻研討會主題及時間，請討論。

說明：

- 一、研擬研討會主題與尋找經費補助單位。
- 二、建請各位老師討論，活動辦理日期及形式。

決議：

- 一、本屆研討會擬於 111 年上半年(110 學年度第 2 學期)辦理，請籌備老師張重金老師及古淑薰老師近日擬訂研討會籌辦計畫書並申請校外單位經費補助。
- 二、本屆研討會合併辦理本系大四生畢業校內展覽。

陸、臨時動議：無。

柒、結語：(略)

捌、散會：同日上午 11 時 45 分。

國立屏東大學 文化創意產業學系 109學年度第2學期

第2次系務會議 簽到單

時間：110年6月21日（星期一）10:00-11:40

地點：Google Meet視訊會議

序號	出席人員	簽名	備註
1	葉晉嘉 主任	2021/6/21 上午 9:57:43	
2	施百俊 老師	2021/6/21 上午 10:00:21	
3	易毅成 老師	請假	
4	賀瑞麟 老師	2021/6/21 上午 9:59:28	
5	蔡玲瓏 老師	2021/6/21 上午 9:59:06	
6	陳運星 老師	2021/6/21 上午 9:59:51	
7	林思玲 老師	2021/6/21 上午 10:09:19	
8	朱旭中 老師	2021/6/21 上午 9:58:11	
9	張重金 老師	2021/6/21 上午 9:57:44	
10	古淑薰 老師	2021/6/21 上午 9:57:45	
11	碩士班學生代表 孫聖芸同學	2021/6/21 上午 10:00:29	
12	大學部學生代表 尤映方同學	2021/6/21 上午 10:01:22	
13	教育學院 李雅婷副院長	2021/6/21 上午 11:30:39	
14	紀錄 紀靖茹小姐	2021/6/21 上午 9:55:30	

陸、本系學科教學碩士班之課程規劃

一、課程類別

本碩士班畢業學分為 30 學分，每科目的修習學分數均為 3 學分，其中包含了必修 12 學分，包含了核心領域 6 學分、方法課程中的教育研究法 3 學分、以及國際經驗課程 3 學分；選修 18 學分，包含了方法課程和跨領域中所開設的相關課程，其中跨領域的課程中，至少要到本校視覺藝術系與音樂系的碩士班各修習一門專業課課(3 學分)，最後再加上外加必修的論文 6 學分，才完成本班制的課程修習。本班制課程類別與名稱/要求如下表。

表 4：課程類別與名稱一覽表

課程類別	課程名稱與要求	必/選
核心領域	美學理論研究 教育劇場研究	必
方法學領域	教育研究法 教育研究—質化取向 教育研究—量化取向 教育研究—行動設計	必 選
跨領域	至視覺藝術學系、音樂系碩士班修習至少各一門	選
國際經驗課程	需有國際學術研討會論文發表或國際姐妹校/中小學見習等經驗	必
論文	碩士論文	必

※國際課程需在修業期間，將研究成果發表在國際研討會中或選擇到本校海外姐妹校/中小學進行見習/實習交流/學術交流並完成後檢附相關的報告，方可獲得此學分。

二、課程規劃原則

如上所述，本班制的目標在於培養表演藝術教育教學與研究人才，為完成上述目標。而在修習完本班制中的核心領域、跨領域以及方法課程之後，再加上國際經驗的課程，將可以培育職前/在職優秀的表演藝術教育教學人才，日後可以勝任國小表演藝術的教學；也可以進一步修讀國內外相關的博士學位學程，成為日後優秀的表演藝術教育研究人才；也可以因為豐富的表演藝術教育專業知能，從事日後表演藝術教育相關的教材編輯或是較具開發的專業人員；甚至也可以進入非正規教育系統，如表演藝術劇團，提供學生更豐富多元且符合能力/素養導向的課後學習經驗。本班制的課程地圖如下圖所示。

表 5：國立屏東大學教育學系 學科教學碩士班 課程地圖

教育目標	必修	領域	碩一〈上〉	碩一〈下〉	碩二〈上〉	碩二〈下〉
	畢業學分：30 學分（不含論文） 必修：15 學分（不含論文 6 學分） 選修：15 學分	方法課程（必修 3 學分，選修 3 學分）	教育研究法（必）	量化研究 質化研究	論文 行動研究	論文
		核心領域（必修 6 學分，選修至少 3 學分）	美學理論研究（必） 表演藝術史研究 電影發展史研究	教育劇場研究（必） 創作性戲劇研究 電影賞析研究	編劇研究 創造性舞蹈研究	原住民舞蹈研究 戲曲名作賞析研究
		跨領域（至少 9 學分，須至視覺藝術系、音樂系碩士班修習各一門課程）		藝術課程設計研究	藝術課程評量研究 當代表演藝術課程與教學議題研究	STEAM 課程與教學研究
	3 學分	國際經驗課程			國際學術交流學習	
未來出路						
現場教育工作者教育專業增能		各級學校機構從事代理代課		表演藝術教育產業機構擔任課程研發或教學指導	人力資源發展、社會工作、社會福利、NGO、NPO 等組織參與	

三、課程與學分架構

本班制根據上述理念所規劃之課程與教學架構如下（見表 6）：

畢業學分數：30（不含論文 6）

必修學分數：12（不含論文 6）

選修學分數：18（含自由或跨系、校選修 6，須經系主任核可）

表 6：本班制之課程與學分架構

課程代碼	課程名稱	學分	時數	必選修	110		111		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
一、方法課程（必修 3 學分，選修 3 學分，不含論文 6 學分）									
	教育研究法 Methods of Educational Research	3	3	必	✓				
	量化研究 Quantitative Study	3	3	選		✓			
	質化研究 Qualitative Research	3	3	選		✓			
	行動研究 Action Research	3	3	選			✓		
	論文 Thesis	3	3	必			✓	✓	一學期 3 學分 3 小時，需修畢二學期
核心領域（需擇一學科區塊完整修習，必修 6 學分，選修至少 3 學分）									
	美學理論研究 （對應藝術領域專長加註： 美學概論）	3	3	必	✓				
	教育劇場研究 （對應藝術領域專長加註： 教育劇場）	3	3	必		✓			
	表演藝術史研究 （對應藝術領域專長加註： 表演藝術史）	3	3	選	✓				
	電影發展史研究 （對應藝術領域專長加註： 電影發展史）	3	3	必	✓				
	創作性戲劇研究 （對應藝術領域專長加註： 創作性戲劇）	3	3	選		✓			

課程 代碼	課程名稱	學 分	時 數	必 選 修	110		111		備註
					一年級		二年級		
					上	下	上	下	
	電影賞析研究 (對應藝術領域專長加註： 電影賞析)	3	3	選		✓			
	編劇研究 (對應藝術領域專長加註： 基礎編劇)	3	3	選			✓		
	創造性舞蹈研究 (對應藝術領域專長加註： 創造性舞蹈)	3	3	選			✓		
	原住民舞蹈研究 (對應藝術領域專長加註： 原住民舞蹈)	3	3	必				✓	
	戲曲名作賞析研究 (對應藝術領域專長加註： 戲曲名作賞析)	3	3	選				✓	
跨領域（至少 9 學分，須至視覺藝術系與音樂系碩士班各修習一門課程）									
	藝術課程設計研究 (對應藝術領域專長加註： 藝術課程設計)	3	3	選		✓			
	藝術課程評量研究 (對應藝術領域專長加註： 藝術課程設計)	3	3	選			✓		
	當代表演藝術課程與教學議 題研究 Issues of Contemporary Curriculum and Instruction	3	3	選			✓		
	STEAM 課程與教學研究 Studies on STEAM Curriculum and Instruction	3	3	選				✓	
國際經驗課程（3 學分）									
	國際學術交流學習 International Academic Exchange	3	3	必			✓		