

國立屏東大學文化創意產業學系
109 學年度第 2 學期第 1 次系務會議紀錄

開會時間：110 年 3 月 15 日(星期一)11 時

地點：教學科技館 2 樓碩士班研究室

主席：葉晉嘉主任

紀錄：紀靖茹

出席人員：如簽到名冊

壹、109 學年度第 1 學期第 2 次系務會議(109.11.16)決議執行情形。

案由	決議	執行單位	執行情形
一、有關 110 學年度徵聘專任教師公告內容擬定。	修正後通過。	文化創意產業學系	依決議執行。
二、有關本系張重金助理教授擬申請 109 學年度第 2 學期減授鐘點時數 2 小時案。	照案通過。	文化創意產業學系	依決議執行。
三、關於本系碩士班研究生參與學術活動實施要點是否廢止案。	研討會場次減少並非無可參加，經系務會議討論過後，不予實施廢止，特殊案例請提送本系學術發展委員會。	文化創意產業學系	依決議執行。

貳、主席報告：(略)

參、工作報告：

一、110 學年度課程預排作業即將開始進行，請於各位老師於 110 年 3 月 29 日(一)前回傳，以利排課作業。(預計於 3 月 16 日寄送 mail 調查)

二、教育部大學校院校務資料庫 110 年 3 月表冊填報開始，敬請各位老師配合填報作業。

肆、教務處宣導事項：

依本校「專任教師聘約」第七條：「專任教師有被推舉或指定參加各種委員會、專案、會議、擔任導師、社團輔導老師及兼任行政工作之義務。」，系上教師有義務出席本系召開之會議，請假須註明適當理由，如經常未依規定請假或出席，將視違反專任教師聘約，依相關程序提報陳核校長。

伍、提案討論：

提案一

提案人：葉晉嘉

案由：有關本校校長遴選委員會「學院教師代表」、「校教師代表」、「校友代表」與「公正人士代表」推薦一案，請討論。

說明：

一、依照「國立屏東大學校長遴選委員會組織運作及校長遴選續任與去職辦法」，校長遴委會置委員二十一人，由學校代表九人、校友代表四人及社會公正人士代表五人、教育部遴派之代表三人共同組成。遴委會任一性別委員不得少於委員總數三分之一，即任一性別不得少於七名。其中，各學院應推代表為：(一)學院教師代表推選男女各 1 人(提送人事室)，(二)校教師代表推選男女各 1 人(提送人事室)，(三)校友代表推薦男女各 1 人(提送實輔處)，(四)社會公正人士代表推薦男女各 1 人(提送秘書室)。

二、若有意願自我推薦為「學院教師代表」或「校教師代表」，請於 3 月 26 日前向法院提出；若推薦「校友代表」或「社會公正人士代表」，請於 3 月 24 日向法院提出。

三、「學院教師代表」及「校教師代表」被推薦資格：編制內教師；校友代表被推薦資格：人文社會學院畢業校友；公正人士代表被推薦資格：須曾任或現任大學校長、學術成就傑出、熟悉大學事務或關心本校校務發展堪為社會公正人士者。

擬辦：本案推薦名單經系務會議通過後，依規定時間提送人文社會學院。

決議：推薦朱旭中副教授為學院教師代表。

提案二

提案人：葉晉嘉

案由：110 學年度新聘教師推薦名單一案，請討論。

說明：

- 一、本系擬於 110 學年度第 1 學期徵聘具文化創意產業相關專長專任教師 1 名。
- 二、應徵收件數共 24 件，資料已於 110 年 3 月 9 日至 3 月 11 日陳列於教學科技館 2 樓碩士班研究室提供本系教師閱覽。
- 三、現本系教師參閱完畢，每位教師推薦 4 名，經統計後新聘教師推薦名單如【附件 1】。

擬辦：將 110 學年度新聘教師推薦名單，送本系教師評審委員會參閱。

決議：照案通過。

提案三

提案人：葉晉嘉

案由：本系教師申請 109 年度本校大武山學者彈性薪資案，請討論。

說明：

- 一、本系由葉晉嘉教授 1 人提出申請，申請類別為服務類。
- 二、檢附本校大武山學者彈性薪資實施要點、教師申請表及相關佐證資料【附件 2(紙本資料)】。

擬辦：本案經系務會議通過後送院務會議審議。

決議：

- 一、葉晉嘉委員為本案當事人，在審查本案時，葉晉嘉委員離席迴避。
- 二、本案代理主席為施百俊教授；經系務會議檢核通過，送人文社會學院檢核。

提案四

提案人：古淑薰

案由：本學系碩士在職專班增設【文化發展與社會創新實務】2 學分課程，請討論。

說明：

- 一、社會創新是近年來的熱門議題，不僅各部會積極鼓勵社會創新相關發展，企業與地方團體亦結合社會設計發展共創參與等機制以回應社會、文化、經濟等發展趨勢。本課程基於此一發展趨勢，試圖引導學生探討以文化發展為導向的各類社會創新案例，促進學生相關的理論思辨與實務應用能力。
- 二、「文化發展與社會創新實務」新增課程申請表，如【附件 3】。

擬辦：通過後，提系、院、校課程委員會討論，並自 110 學年度第一學期開始實施。

決議：照案通過。

陸、臨時動議

提案一

提案人：林思玲

案由：本系碩士班以創作論述方式規範疑義，請討論。

說明：

- 一、有學生提出論文口試將採用創作論述方式，然對於公開展演及創作論述寫作並無明確認知。
- 二、建議請系上召開說明會議，讓學生清楚創作論述作為畢業論文之審核標準。

決議：照案通過，於碩士班專題研討課程邀請以創作論述經驗之教師或另行召開說明會對碩士生釋疑。

柒、結語：無。

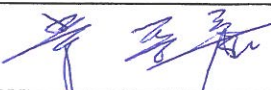
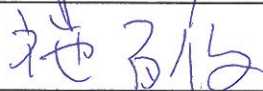
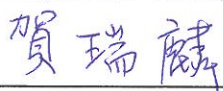

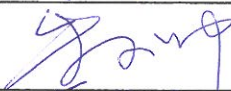

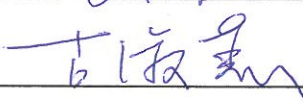

捌、散會：同日下午 12 時 10 分。

國立屏東大學 文化創意產業學系 109學年度第2學期

第1次系務會議 簽到單

時間：110年3月15日（星期一）11:00 - 12:10

地點：民生校區教學科技館2樓碩士班研究室

序號	出席人員	簽名	備註
1	葉晉嘉 主任		
2	施百俊 老師		
3	易毅成 老師	請假	
4	賀瑞麟 老師		
5	蔡玲瓏 老師	請假	
6	陳運星 老師	請假	
7	林思玲 老師		
8	朱旭中 老師		
9	張重金 老師		
10	古淑薰 老師		
11	碩士班學生代表 孫聖芸同學	請假	
12	大學部學生代表 尤映方同學	請假	
13	紀錄 紀靖茹小姐		

110 年新聘教師推薦應聘教師名單

編號	姓名	票數統計	備查
1	陳俊瑋	2	
2	郭彥廷	1	
3	李盈盈		
4	張婷媛		
5	柯勇全		
6	曾薰誼	5	
7	陳崇文	4	
8	陳俊民		
9	曾郁庭	1	
10	張鴻俞		
11	楊孟樺	2	
12	林明宏		
13	許喬斐	4	
14	谷嫚婷	5	
15	陳雍正	3	
16	陳奕璇	3	
17	陳香延	1	
18	林建忠		
19	魏上佳		
20	賴岳興		
21	周亞寬	1	
22	李瑞翔		
23	陳柏全		
24	石界智		
總計		32	總計 8 人圈選，每人圈選 4 人，共計 32 人次
依票數高低擬推薦：曾薰誼、谷嫚婷、陳崇文、許喬斐、陳雍正、陳奕璇，共計 6 人。			

國立屏東大學大武山學者彈性薪資評選申請表

壹、申請人基本資料

申請人姓名	葉晉嘉		性別	<input checked="" type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女	
服務單位	文化創意產業學系		職稱	教授兼系主任	
到校日期	2008年8月1日		初任國內大專校院到職日	2008年8月1日	
聯絡電話	(研究室) 08-7663800 轉 35700、35757 (行動電話) 0988-113-378				
電子信箱	scorpio.ball@msa.hinet.net				
最高學歷	校名	系所名稱	學歷程度	修業起迄年月	
	國立中山大學	公共事務管理研究所	博士	2003/09~2008/03	
經歷 (含現職)	服務單位	職稱	任職起迄年月		
	國立屏東大學文化創意產業學系	教授兼系主任	2017/8~迄今		
	國立高雄科技大學文化創意產業系	兼任教授	2017/8~迄今		
	國立屏東大學文化創意產業學系	副教授	2014/8~2017/7		
	國立屏東教育大學文化創意產業學系	副教授	2013/2~2014/7		
	國立屏東教育大學文化創意產業學系	助理教授	2008/8~2013/1		
<p>本評選面向共有四項，請申請人自行勾選一項為主要評選項目，未勾選之三項為其他評選項目；主要評選項目占 40%，其他評選項目各占 20%：</p> <p>主要評選項目：<input type="checkbox"/>教學 <input type="checkbox"/>研究 <input type="checkbox"/>產學 <input checked="" type="checkbox"/>服務</p>					

申請人已確認各項填寫資料及附件均正確屬實，並經系所、院(中心)檢核齊備無誤。

申請人簽名：_____

系所：

院(中心)：

貳、申請人於近五年內符合以下勾選之申請資格並請檢附佐證資料

類別	申請資格
學術殊榮	<input type="checkbox"/> 諾貝爾獎。
	<input type="checkbox"/> 中央研究院院士。
	<input type="checkbox"/> 其他國家級院士或重要會士。
國家級獎項	<input type="checkbox"/> 總統科學獎、總統創新獎、總統文化獎。
	<input type="checkbox"/> 國家講座與學術獎。
	<input type="checkbox"/> 國家產學大師獎。
	<input type="checkbox"/> 行政院傑出科技貢獻獎。
	<input type="checkbox"/> 師鐸獎。
	<input type="checkbox"/> 教育部全國傑出通識教育教師獎。
	<input type="checkbox"/> 科技部傑出特約研究員獎、傑出研究獎、傑出技術移轉貢獻獎、吳大猷先生紀念獎。
	<input type="checkbox"/> 經濟部國家產業創新獎。
	<input type="checkbox"/> 中央研究院年輕學者研究著作獎。
有四個年度計(曾任右列計畫主持人或於國內初任教職者以三個年度計)	<input type="checkbox"/> 科技部專題研究計畫。
	<input type="checkbox"/> 科技部前瞻技術產學合作計畫。
	<input type="checkbox"/> 科技部產學技術聯盟合作計畫。
	<input type="checkbox"/> 科技部學術攻頂研究計畫。
	<input type="checkbox"/> 科技部年輕學者養成計畫。
	<input type="checkbox"/> 教育部教學實踐研究計畫。
	<input type="checkbox"/> 國家衛生研究院整合性醫藥衛生科技研究計畫。
	<input type="checkbox"/> 行政院農業委員會農業科技專案計畫。
具備右列榮譽獎項	<input type="checkbox"/> 本校特聘教授。
	<input type="checkbox"/> 本校特優教學績優教師。
	<input checked="" type="checkbox"/> 109 學年度以後實施之績優教師： <input type="checkbox"/> 本校教學績優教師。 <input type="checkbox"/> 本校研究績優教師。 <input type="checkbox"/> 本校產學合作績優教師。 <input checked="" type="checkbox"/> 本校服務績優教師。

備註：申請人應具備資格請詳閱本校大武山學者彈性薪資實施要點第三點及第四點規定，本表僅供勾選申請資格之用。

叁、申請人在教學、研究、產學、服務之績優表現(叁之一~四附表均須填列)

叁之一、教學具體實績

教學 具體 實績	申請教師近期曾獲校內、外教學相關獎項及獲獎事由：
	1. 國立屏東大學 106 學教學績優教師，107.01.01。
	申請教師近期獲得之校內、外教學資源、運用方向及產出成果：
	1. 科技部，大專生研究計畫，指導教授，109.07。
	申請教師提升校內、外教學能量之具體作為：
	1. 【博】樂養成記，109.08.12。
	2. 大仁科技大學 USR 計畫共學工作坊，109.08.19。
	3. 臺灣原住民族歷史記憶推動計畫專業種子師資培力課程，109.09.22。
	4. 台灣地方創生的運作機制與觀察，109.10.05。
	5. 屏大卓越講座-嘉嘉有本難念的經，109.11.04。
	6. 爭取政府標案 KnowHow 一次告訴你，109.11.16。
	7. 2020 勝利星村創意生活園區店家經營輔導講座-補什麼 哪裡補 怎麼補？，109.12.22。

〈本表格如不敷填寫，可自行延伸〉

叁之二、研究具體實績

研究 具體 實績	申請教師近期曾獲校內、外研究相關獎項及獲獎事由：
	申請教師近期獲得之校內、外研究資源、運用方向及產出成果： 1.
	申請教師提升校內、外研究能量之具體作為： 1. 2017 文化創意產業永續與前瞻研討會，以社會網絡理論思辨非營利組織在文化產業的角色，107.11.16。 2. 2018 文化創意產業永續與前瞻研討會，整合協作平台計畫對地方文物館發展之探討—以福井鐵道文物館為例，107.11.16。 3. 2019 年文化創意產業永續與前瞻學術研討會邀請森本健次社長專題演講 108.10.25。 4. 2020 年第一屆屏東學學術研討會暨第十六屆南台灣社會發展學術研討會《地方議題與跨領域對話》，另一種途徑-審議式民主的地方創生機制，109.12.04。

〈本表格如不敷填寫，可自行延伸〉

叁之三、產學具體實績

產 學 具 體 實 績	<p>申請教師近期曾獲校內、外產學合作相關獎項及獲獎事由：</p> <p>1. 108 年國立屏東大學大武山學者(產學類)，108.12.01。</p>
	<p>申請教師近期獲得之校內、外產學合作資源、運用方向及產出成果：</p>
	<p>申請教師提升校內、外產學能量之具體作為：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 屏東縣政府，地方創生型旅行社籌設計畫可行性評估，計畫主持人，108.09-108.10。2. 「屏東鐵道行動博物館」先期調查委託案，計畫主持人，108.07-108.11。3. 屏東觀光發展與在地小旅行地方創生推動計畫，計畫主持人，109.01。4. 教育部，大學社會責任實踐計畫(USR)-萌芽型-多元文化產業推進器-屏東地方創生實踐計畫，計畫主持人，109.01-109.12。5. 屏東縣政府文化處，表演活動滿意度調查分析，109.03-109.10。

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">6. 屏東縣政府交通旅遊處，「恆春半島地區觀光旅遊環境整備案」，計畫主持人，109.03-109.12。7. 屏東縣政府文化處，「屏東縣國家文化記憶庫-南國憶闖」南國歷史現場前置作業-原民學，共同主持人，109.04-109.11。8. 「斜坡上的生活圈 - 沿 185 航線起飛」地方創生計畫委託撰寫，109.09.21-109.09.30。 |
|--|--|

〈本表格如不敷填寫，可自行延伸〉

叁之四、服務具體實績

服務 具體 實績	<p>申請教師近期曾獲校內、外社會服務相關獎項及獲獎事由：</p> <p>1. 科技部 104 年度補助大專校院獎勵特殊優秀人才獎勵，104.01.01。</p>
	<p>申請教師近期獲得之校內、外社會服務資源、運用方向及產出成果：</p>
	<p>申請教師提升校內、外社會服務能量之具體作為：</p> <p>2. 辦理都市空間美感教育工作坊 109.05.26。</p> <p>3. 泰武產業經營培訓一族人「武」力全開技能課程講師，108.10.02。</p> <p>4. 臺灣多元文化探索研習營－社區營造與永續發展講座，107.10.25。</p> <p>5. 擔任國際社會設計年會與談人，106.10.28。</p> <p>6. 中山大學擔任公民咖啡館桌長。</p> <p>7. 全國文化會議分區論壇屏東場主持人。</p> <p>8. 參與產學合作策略聯盟。</p> <p>9. 《公事好好說》討論屏東勝利星村活化的經驗。</p> <p>10. 客家電視台《村民大會》萬巒地方創生主題。</p>

11. 日本姊妹校弘前參訪交流。
12. 擔任教育部青年署暑期工讀計畫訪視委員。
13. 擔任福州第十八屆海峽兩岸大學生辯論賽評審。
14. 生態旅遊與環境—文史增能研習會講座。
15. 參加第 16 屆海峽兩岸文化創意產業高校研究聯盟會議，106.11.18。
16. 萬巒鄉區域觀光發展結盟研討會講師。
17. 【潮庄—有事發聲講堂】地方創生的魔法棒？—DMO 與它們的產地講師，109.07.22。
18. 參與國立屏東大學結合在地鄉鎮共同推動地方創生。
19. 主持日本山崎亮教授與屏東青年的在地對話，108.06.25。
20. 參與「靚靚六堆、國建計畫」。
21. 高雄市在地青年農民組織與輔導計畫講習—美濃。
22. 找回那件遺失的旗袍—母親節走秀活動特別企劃。
23. 台灣鐵道文化資源交流論壇與談人，108.08.20。
24. 協辦全國古蹟日之策展。
25. 南國文化記憶庫計畫主持人，109 年。
26. 與縱貫線鐵道保存協會產學合作。
27. 參與屏東大學 USR 讓生命不同凡響計畫。
28. 情繫經緯 何珍襄的梭織世界，主編，出版機關：國立屏東大學，109.11。
29. 見證大武山下的誓約—南島族群婚禮，主編，出版機關：交通部觀光局茂林風景區管理處，108.08。
30. 公民參與創意工作坊—勝利星村的活化再利用想像講師，107.10.13。
31. 2018 雕刻產業地方人才培訓課程，主講人，107.10.17。
32. 枋寮鄉誌工作坊，主持人，109.06.22。
33. 文化論壇，2020 屏新而論文化論壇潮州願景工作坊，主持人，109.09。
34. 台灣藝術管理國際研討會，評論人，109.11.20。
35. 原雕美學大師論壇，主講人，109.11.21。
36. USRX 產業連結：以產業六級化推動地方永續發展論壇，主講人，

109.11.23。

37. 2020 年第一屆屏東學學術研討會暨第十六屆南台灣社會發展學術研討會
《地方議題與跨領域對話》，主持人，109.12.04。

38. 2020 年第一屆屏東學學術研討會暨第十六屆南台灣社會發展學術研討會
《地方議題與跨領域對話》，評論人，109.12.04。

39. 新創業趨勢論壇-在地產業轉型契機與挑戰，主講人，109.12.26。

〈本表格如不敷填寫，可自行延伸〉

國立屏東大學 新增課程申請表

開課單位名稱	文化創意產業學系			申請日期	110 年 3 月 15 日	
課程中文名稱	文化發展與社會創新實務			選 修 別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修	
課程英文名稱	The Practice of Cultural Development and Social Innovation			先修科目		
總學分數/時數	2	每學期開課學分數/時數	2	選課人數(限額)	10	
課程類別/學科領域	文化產業					
預訂開課年級	<input type="checkbox"/> 大學部 二年級 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所					
開設本課程需要性	(請詳述開設本課程之背景因素) 社會創新是近年來的熱門議題，不僅各部會積極鼓勵社會創新相關發展，企業與地方團體亦結合社會設計發展共創參與等機制，回應社會、文化、環境、科技、經濟等議題發展趨勢。本課程基於此一發展趨勢，試圖引導學生探討以文化發展為導向的各類社會創新案例，探索文創產業、文化場域（如文化園區、文創聚落、博物館、地方文化館）等所激發的社會創新策略，並反思這些創新模式與文化交流帶來的社會影響與永續發展效益，促進學生相關的理論思辨與實務應用能力。					
開設本課程教師所需之專業背景	(請詳述開課教師所需之專業背景) 1、文化發展議題專業知能 2、社會創新案例研究專業 3、文創產業理論與實踐分析					
本校是否已開設相關課程	<input type="checkbox"/> 是；課程名稱/開課單位： <input checked="" type="checkbox"/> 否					
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	<input type="checkbox"/> 有；需求如下：需採購 <input checked="" type="checkbox"/> 無特殊需求：					

大 學 教 育 網	教學目標	透過此門課程，培養學生： <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解文化發展與社會創新的相關理論與發展趨勢。 2. 探討文創產業、多元文化場域（如文化園區、文創聚落、博物館、地方文化館）對社會發展的分析能力，探索與發展相關主題研究。 3. 具備創新實踐的行動能力解決社會文化問題。 	
	課程綱要	第 1 週：課程介紹與作業要求 第 2-3 週：文化發展與社會創新的基本概念 第 4-5 週：文化經濟與社會發展 第 6-7 週：SROI 社會影響評估策略與應用 第 8-9 週：設計思考與社會創新工作坊 第 10-12 週：文創產業社會創新案例分析與實地踏查 第 13-14 週：文化園區、文創聚落社會創新案例分析 第 15-16 週：博物館與地方文化館社會創新案例分析 第 17-18 週：期末研究報告分享與反思	
	核心能力	核心能力	能力指標說明
		1.文化力	1.文化資源調查分析能力 2.文化素養能力
		2.創作力	1.設計實作能力 2.故事創作能力
		3.經營力	1.企劃提案能力 2.跨界整合能力
	授課方式	透過課堂講解、討論學習、案例比較分析、工作坊講座與校外實地探查等方式探討文化產業、文化場域與其相對應的社會創新策略，並深入探究分析相關案例的實踐與問題。課程中著重引導同學討論分析國內外相關議題，並探訪高雄、屏東相關文化場域。同學上課前必須先閱讀指定文章、教材，於課堂上輪流進行導讀、討論，並繳交分析作業。期末則選擇一主題與個案，進行文獻探討與深入分析，並協助同學投稿國內外相關研討會或期刊。	
	評量方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 出席與課堂討論思辨（10%）：每堂課會結合當周主題與相關的時事議題，引導同學參與討論。 2. 分析作業（30%）：請針對當周主題閱讀指定文章，選擇單篇或全部文章分析其主要論點、研究方法與研究發現。 3. 導讀報告（20%）：針對指定文章做導讀報告（含期中個案分析），包括重要論點、研究方法與研究發現，並搜集與該文章主題相關的最新發展，提供可延伸討論的現象觀察或問題。 4. 期末報告（40%）：請選擇一相關主題，採取適當的研究觀點與方法探討分析，以投稿相關研討會為目標，約 8000 字）。 	

主要讀本	<p>王嵩山（2015）。博物館、思想與社會行動。台北：遠足文化。</p> <p>朱思年等（2017）。師徒關係與社會創新的在地實踐：賴青松和黃聲遠。遠流出版。</p> <p>宋世祥（2016）。百工裡的人類學家。果力文化。</p> <p>宋世祥（2020）。百工裡的人類學家 2 厚數據的創新課。果力文化。</p> <p>陳坤宏、林思玲、董維琇、陳璽任（2018）。創意文化空間・商品。台北：五南。</p> <p>廖世璋（2016）。地方文化產業研究。台北市：巨流圖書。</p> <p>Ambrose, T. & Paine, C. 2012. Museum basics, London, Routledge. http://routledgetextbooks.com/textbooks/_author/ambrose-9780415619349/students.php</p> <p>Du Gay, P. & Pryke, M. 2002 (eds.) Cultural Economy: Cultural Analysis and Commercial Life. London: SAGE Publications Ltd.</p> <p>Frith, S. 1991. Knowing one's place: the culture of cultural industries. <i>Cultural studies from Birmingham</i>, 1, 135-155.</p> <p>Comunian, R. (2017). Temporary Clusters and Communities of Practice in the Creative Economy: Festivals as Temporary Knowledge Networks. <i>Space and Culture</i>, 20(3), 329–343.</p> <p>Evans, G., & Foord, J. (2008). Cultural mapping and sustainable communities: planning for the arts revisited. <i>Cultural trends</i>, 17(2), 65-96.</p> <p>Gilmore, A. (2004). Local cultural strategies: a strategic review. <i>Cultural trends</i>, 13(3), 3-32.</p> <p>Heidenreich, M., & Plaza, B. (2015). Renewal through Culture? The Role of Museums in the Renewal of Industrial Regions in Europe. <i>European Planning Studies</i>, 23(8), 1441-1455.</p> <p>Mommaas, H. (2009). Spaces of culture and economy: Mapping the cultural-creative cluster landscape. <i>Creative economies, creative cities</i>, 45-59.</p> <p>Pratt, A. (2007). The state of the cultural economy: the rise of the cultural economy and the challenges to cultural policy making. In Ribeiro, A. P., The urgency of theory. Manchester, UK : Carcanet Press / Gulbenkin Foundation, pp. 166-190.</p> <p>Steiner, A., & Teasdale, S. (2017). Unlocking the potential of rural social enterprise. <i>Journal of Rural Studies</i>.</p> <p>社會創新平台與資料庫（https://si.taiwan.gov.tw/Home/org_list）</p>
註：	<p>1.本案經 <u>109 學年度第 2 學期第 1 次系課程委員會議</u>、<u>學年度第 學期第 次院（中心）課程委員會議通過（由開課單位填寫）</u></p> <p>2.本案經 <u>學年度第 學期第 次課程委員會議通過（由教務處填寫）</u></p>